

SAFFET EMRE TONGUÇ

BALTIK DENİZİ

ALEX SUTHERLAND

DİJİTAL SANAT

LAODIKEIA

AMG-GT 4

Mercedes-Benz



Dört mevsim, sınırsız keyif.

Yeni C-Serisi Cabriolet, AIRSCARF ense ısıtma sistemiyle Cabriolet keyfini 4 mevsim yaşatıyor. 4MATIC özelliği ve EQ-Boost destekli benzinli motoruyla sınırların ötesinde bir sürüş deneyimi sunuyor. Yeni C-Serisi Cabriolet ile tanış, sınırları aş, fazlası ol.



Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
Mengerler Adana Yüreğir Telefon: 0322 346 25 00 • Mengerler Ankara Ümitköy Telefon: 0312 227 84 44 • Mengerler Ankara Yenimahalle Telefon: 0312 252 70 80
Mengerler Bursa Nilüfer Telefon: 0224 211 31 51 • Mengerler Bursa Orhangazi Telefon: 0224 267 13 61 • Mengerler Bursa Osmangazi Telefon: 0224 211 74 15
Mengerler Egemer Bornova Telefon: 0232 462 60 34 • Mengerler Egemer Gazimuratlı Telefon: 0232 274 66 66
Mengerler İstanbul Bostancı/Davutpaşa/Etiler Telefon: 0212 484 33 00 • Mengerler Kocaeli Telefon: 0262 371 32 57 • Mengerler Milas Telefon: 0252 513 79 30
Mengerler Samsun Telefon: 0362 256 21 00 • Mengerler Sivas Telefon: 0346 226 17 87 • Mengerler Trakya Telefon: 0282 685 48 31 www.mengerler.com

Merhaba saygıdeğer dostlarımız,

Bol güneşli günlerle birlikte, gençlerin okulları da tatile giriyor, sizler de muhtemelen yurdun çeşitli yerlerine düzenleyeceğiniz gezilere hazırlanıyorsunuz. Mengerler, araçlarınızı keyifli yol arkadaşlığına hazırlamak üzere tüm yurda yayılmış satış ve servis şirketleriyle sizleri bekliyor.

Yeni sayımızda hem şirketimizin yenilik, teknik ve sosyal aktivite haberlerini, hem de sanat, kültür, teknoloji, gurme ve sağlık gibi konuları kapsayan zengin içeriğini sizlerle paylaşıyorum.

Gezilerden tatilden bahsetmişken, ülkemizin tanınan seyahat yazarı, tarihçisi ve 134 ülkeyi gezmiş, kariyerinde 22 ödüle layık görülmüş profesyonel rehber Saffet Emre Tonguç ile yazarlarımızdan Rana Korgül'ün röportajını okumanızı öneriyorum. Ünlü rehber yaşam felsefesi ile ilgili ipuçları da veriyor. Fotoğraflar Fevzi Ondu'nun.

Bol ödüllü "Argo" ve "Tinker Tailor Soldier Spy" gibi tanınmış filmlerden son zamanların çok ses getiren "Hakan: Muhafız" dizi serisine; birçok başarılı işe yapımca olarak imza atmış Alex Sutherland ile yazarlarımızdan Melis Aygen Soho House'da buluştu, keyifli sohbetlerini Oğuz Meriç fotoğrafladı.

Pera Palas'ta düzenlenen yılbaşı balomuz ve Mengerler Bostancı ev sahipliğinde düzenlenen 8 Mart Dünya Kadınlar Günü kutlaması iş, sanat ve cemiyet hayatından ünlü simaların katılımıyla gerçekleşti. Mengerler Haber sayfalarımızda.

Dergimizin Sanat Yönetmeni Ayşen Gürel Sile, sanat dünyasındaki avangart akım Dijital Sanat'ı, sanat ile teknolojiyi birleştiren müzeleri sizler için yazdı.

Mercedes-Benz AMG-GT 4 modeli ve B serisinin tanıtıldığı "Teknik" ve "Yenilik" sayfalarımız meraklılarının ilgisini çekecektir.

Rumisu markasının yaratıcıları; Pınar Yeğın ve Deniz Yeğın İkişık kardeşler ile atölyelerinde yazarımız Rana Korgül bir söyleşi gerçekleştirdi.

Mermeri ile ünlü Denizli, Pamukkale bölgelerinin gözde antik kenti Laodikeia'yı Dr. Yalçın Alganer'in kaleminden, Taciser Alganer'in fotoğrafları eşliğinde okuyabilirsiniz.

"Denizi ve gezmeyi seviyorsanız gemi seyahati rahat ve huzurlu" diyor Ayşen Gürel Sile. Baltık Denizi'ne yapılan gezinin rotasında Kopenhag, Tallinn, St. Petersburg, Helsinki ve Stockholm gibi güzel şehirler var.

"Robot kelimesinin sözlük anlamı değişmeli mi?" diye soruyor teknoloji yazarımız Bilgin Asurlu. Özellikle insanı robotların hayatımıza girmeye başladığı bu günlerde yarınları neler bekliyor?

Sağlıklı yemek yeme kavramı beraberinde vejetaryen hatta vegan beslenme alışkanlıklarını son yıllarda hızla öne çıkarıyor. Gurme yazarımız Hülya Ekşigil, vejetaryen yemeklerin de lezzetli olabileceğini ispatlayan tariflerini sizlerle paylaştı.

Prof. Dr. Ahmet Erözenci vücut, ruh ve zihin arasındaki ilişkiyi, sağlıklı olabilmek için her birine önem vermemiz gerektiğine değiniyor bu sayımızda.

Sizlere sevdiğinizle geçireceğiniz güzel bir yaz diler, saygılarımı sunarım.

Hayrettin Karaboğa



Hayrettin Karaboğa

Mengerler

YAŞAMIN RENKLERİNİ YANSITIR

Lifestyle



Kapak Fotoğrafı : Atelier des Lumières - Paris

Mengerler

Ticaret Türk Anonim Şirketi

Adına Sahibi:

Hayrettin Karaboğa

Genel Yayın Yönetmeni:

M. Faruk Sile

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:

Fusun İstanbullu

Yayın Kurulu:

Ayşen Gürel Sile, Binnaz Şen,

Fusun İstanbullu, Hayrettin Karaboğa,

M. Faruk Sile, Öznur Er

Görsel Yönetmen:

Ayşen Gürel Sile

Grafik Tasarım:

A&F Design

Fotoğraf Editörü:

F. Gülgün Özdil

Katkıda Bulunanlar:

Prof. Dr. Ahmet Erözenci, Aynur Kesenci,

Ataman Yılmaz, Bilgin Asurlu, Fevzi Ondu,

Garı Miloşyan, Hülya Ekşiğil, Melis Aygen, Oğuz Meriç,

Öznur Er, Rana Korgül, Selin Özavcı Tokçalaban,

Siegfried Vogt, Taciser Alganer, Dr. Yalçın Alganer

Reklam Müdürü:

Öznur Er

Tel: 0212 484 3300

Tasarım ve Danışmanlık:

A&F Design Inspirations LLC

4824 Chardonnay Dr.

Coral Springs FL, 33067 USA

(1) 954 798 0338

www.aandfdesign.net

Abonelik:

Öznur Er: 0212 484 3300

e-mail: menabonelik@avm.com.tr

Baskı:

A4 Ofset Matbaacılık Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti.

Oto Sanayi Sitesi, Yeşilce Mahallesi

Donanma Sokak No: 16

34418 İstanbul, Sertifika No: 12168

Tel: 0212 281 6448

Faks: 0212 269 5327

Basım Yeri ve Tarihi:

İstanbul, Temmuz 2019

Baskı Adedi:

12.500

Dijital Versiyon

www.mengerler.com

MENGERLER TİCARET TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

Yıllanlı Ayazma Sokak No:12 Davutpaşa 34320 Topkapı İstanbul

Merkez: Selime Hatun Camii Sokak No:44 Taksim 80090 İstanbul

Mengerler Lifestyle Dergisi; Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi Adına Sile Dış Ticaret Ltd. Şti. tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmakta ve Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi tarafından ücretsiz olarak dağıtılmaktadır. İsim ve yayın hakkı Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi'ne aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayımlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

İÇİNDEKİLER

Kültür-Sanat

6



Saffet Emre Tonguç

14



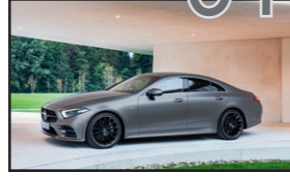
Mengerler Haberler

24



Mengerler Kiralama

34



Rumisu Dünyası

42



Teknik B-Serisi

52



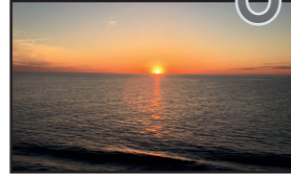
Gurme Yazı

60



Rotamız Baltık Denizi

8



Mercedes-Benz AMG-GT 4

18



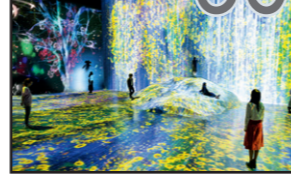
Alex Sutherland

28



Dijital Sanat Çağı

36



Antik Kent Laodikeia

46



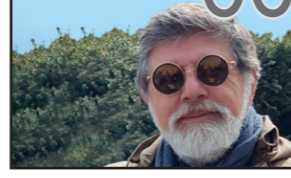
Teknoloji Robotik

56



Prof. Dr. Ahmet Erözenci

66



Yakıt Tüketimi: Şehir içi/Şehir dışı/Karma (lt/100 km): 7,7-7,4/4,4-4,2. CO₂ Emisyonu (g/km): 128,0-123,0

Yeni başlangıçlara yer aç. Yeni B-Serisi.

Eller serbest bagaj açma fonksiyonu, tüm aileye yetecek cömert bir yüklenme alanı ve modern kokpit tasarımıyla Yeni B-Serisi'ni keşfedin. Detaylı bilgi [Mengerler](#) bayilerinde.



Mercedes-Benz

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
Mengerler Adana Yüreğir Telefon: 0322 346 25 00 • Mengerler Ankara Ümitköy Telefon: 0312 227 84 44 • Mengerler Ankara Yenimahalle Telefon: 0312 252 70 80
Mengerler Bursa Nilüfer Telefon: 0224 211 31 51 • Mengerler Bursa Orhangazi Telefon: 0224 267 13 61 • Mengerler Bursa Osmangazi Telefon: 0224 211 74 15
Mengerler Egemen Bornova Telefon: 0232 462 60 34 • Mengerler Egemen Gazimur Telefon: 0232 274 66 66 • Mengerler İstanbul Bostancı/Davutpaşa/Etiler Telefon: 0212 484 33 00
Mengerler Kocaeli Telefon: 0262 371 32 57 • Mengerler Mihalas Telefon: 0252 513 79 30 • Mengerler Samsun Telefon: 0362 256 21 00 • Mengerler Sivas Telefon: 0346 226 17 87
Mengerler Trakya Telefon: 0282 685 48 31 www.mengerler.com

TEMMUZ-AĞUSTOS-EYLÜL

Önümüzdeki aylar sanatseverler için sunulan seçenekler oldukça zengin: İstanbul'dan Bozcaada'ya caz müzik tınlarını takip etmek, popüler müziğin en ünlü temsilcilerini canlı izlemek, sahne sanatlarının enerjisine kapılmak... Kaçırılmaması gereken; en heyecanlı etkinlikleri sizler için derledik.



İstanbul'da yaz demek 'İstanbul Caz Festivali' demek!

26. İstanbul Caz Festivali, 29 Haziran-18 Temmuz tarihleri arasında, cazın usta isimlerinden güncel müziğin tanınmış ekiplerine, yeni keşiflerden sevilen yıldızlara, farklı mekanlarda gerçekleştirilecek 50'nin üzerinde konserle, bu yaz da keşiflerle dolu bir festival deneyimi yaşatacak. "Caz Dokunan Eller" diyen festivalin bu yılki sürprizleri arasında saksofoncu, besteci, yapımcı ve grup lideri kimlikleriyle çağdaş cazın efsane isimlerinden Kaması Washington, ünlü başçı Michael League'in liderliğinde sofistike besteleri çığır açıcı bir emprovizasyon stiliyle birleştiren Snarky Puppy, virtüöz piyanist ve besteci Aydın Esen, müziğini caz, R&B ve hip-hop unsurları etrafında ören besteci ve vokal José James, bestelediği, söylediği ve kendi enstrümanlarıyla çalıp kaydettiği şarkıları sayesinde yıldız haline gelen Jacob Collier, çağdaş cazın önde gelen piyanistlerinden Bill Charlap, caz piyanonun bir diğer yıldızı ve parlayan isimlerinden Shai Maestro, trompette öncü bir isim Paolo Fresu'nun Lars Danielsson ile ikili projesi Summerwind, caz, blues ve soul melodilerini ustalıkla bir araya getiren Mélanie de Biasio, genç neslin en yaratıcı caz müzisyenlerinden, yapımcı, besteci ve davulcu Makaya McCraven, reggae, soul, afro-beat ve latin ritimleriyle örülü, caz emprovizasyonları ile tanınan genç grup Nubiyan Twist, Azerbaycan folk müziğini cazla harmanlayarak modern bir dil yakalayan piyanist ve besteci Elchin Shirinov ve daha birçok isim bulunuyor. caz.iksv.org



Mürekkep sanatına güncel bir yaklaşım

Mürekkep sanatının farklı yorumlarına odaklanan "Mürekkepten: Çin Güncel Sanatından Yorumlamalar" sergisi Pera Müzesi'nde 28 Temmuz'a kadar görülebilecek. Küratörlüğünü Karen Smith'in üstlendiği sergi, çalışmalarını Çin'de sürdüren farklı kuşaklardan on üç sanatçının, mürekkep resim geleneğini günümüze nasıl taşıdıklarını yansıtıyor. Manzara, doğa ve kaligrafi gibi konulara güncel bir bakışla yaklaşan eserler, resim, fotoğraf, video ve yerleştirme gibi farklı mecralarda karşımıza çıkıyor. Çin kültürel mirasının kendi sanatlarına yansımaları üzerinden mürekkeple ilişki kuran sanatçılar arasında Chen Guangwu, Chen Haiyan, Li Ming, Liang Wei, Luo Yongjin, Qiu Anxiong, Sun Yanchu, Tang Bohua, Xu Bing, Xu Hongming, Xing Danwen, Jian-Jun Zhang, Zhou Fan bulunuyor. peramuzesi.org.tr



One Love Festival geri dönüyor

One Love Festival, üç yıllık aradan sonra 15. kez İstanbullular ile buluşacak. 20 Temmuz'da gündüz Parkorman, gece ise Volkswagen Arena'da gerçekleşecek festivalde Years & Years, The Blaze,

Michael Kiwanuka, Oh Land, Jungle by Night, Palm Trax, Dekmantel Soundsystem, Black Merlin, Skinny Pelembe ve Max Abysmal bizlerle olacak. Festivalde izleyeceğimiz yerli isimler ise Büyük Ev Ablukada, Ezhel, Gaye Su Akyol, Gözyaşı Çetesi, Kamufle ve Ati ve Aşk Üçgeni olarak karşımıza çıkıyor.

oneloveistanbul.com



"Zengin Mutfağı" Anadolu turnesinde

Büyük usta Şener Şen'i yıllar sonra tekrar tiyatro sahnesiyle buluşturan "Zengin Mutfağı" Anadolu turnesine çıkıyor. Cumhuriyet tarihinde görül-müş en büyük işçi hareketi olan 15-16 Haziran 1970 olaylarının zengin bir ailenin mutfağına yansımaları anlatan Vasif Öngören imzalı oyunda Şener Şen'e Gizem Ergün, Onay Kaya, Uğur Arda Başkan, Kutay Sandıkcı gibi yetenekli, genç oyuncular eşlik ediyor. Oyun, 19 Ağustos'ta Bursa Açık hava Tiyatrosu, 21 Ağustos'ta Altınoluk Amfi Tiyatro, 22 Ağustos'ta İzmir Kültürpark Açık hava Tiyatrosu, 24 Ağustos'ta Ayvalık Amfi Tiyatro ve 25 Ağustos'ta Kuşadası Avm Amfi Tiyatro'da sahnelenecek. biletix.com



Hızlı piyanist İstanbul'da

Virtüöz piyanist, kayıt sanatçısı, besteci ve yapımcı Peter Bence, Garanti Caz Yeşili Konserleri kapsamında İstanbul'da dinleyiciyle buluşacak. Michael Jackson, Queen ve Sia'nın piyano düzenlemeleri ile büyük bir başarı yakalayan genç yetenek, klasik ve popüler müzik arasındaki sınırları kıran, vurucu ve etkileyici piyano stili ile dikkat çekiyor. Peter Bence, Ocak 2012'de, dakikada 765 nota vuruşuyla "Dünyanın En Hızlı Piyaniisti" olarak Guinness Dünya Rekoru'nu kırdı ve o zamandan beri bu rekor kırlamadı. Dünyanın her yerinden hem genç hem de eski nesil müzisyenlere ve müzik severlere ilham veren Peter Bence, 13 Eylül'de Zorlu PSM'de sahnedeki olacak. zorlupsm.com



Omara Portuondo

Latin müziğinin yarım asırlık efsane grubu Buena Vista Social Club'ın Diva'sı, hayatı bir filmde farksız olan, sanat hayatına sayısız Grammy ve daha nice ödülü sığdıran, Latin müziğine adımlarını altın harflerle yazdıran, eşsiz ses Omara Portuondo 3 Ağustos akşamı Life Park'ta bir konser verecek.

lifepark.com.tr



Bozcaada Caz Festivali'nde 3 gece

Açık hava enerjisiyle caz ve doğaçlama müziğini buluşturan Bozcaada Caz Festivali, ilk iki senesinde gördüğü ilginin heyecanı ile üçüncü yılına hazırlanıyor. Bugüne kadar, cazın ustalarını, genç yetenekleri, farklı disiplinlerden müzisyenleri aynı sahnede gördüğümüz festivalde 19 Temmuz'da Birsen Tezer, Bobby Rausch ft. Giw, POW Trio (Tuluğ Tırpan, Eylem Pelit, Volkan Öktem), The Kites ve Orkun Bozdemir; 20 Temmuz'da Bidar, Bozcaada Ensemble, Emir Ersoy "Rockuba", Yussef Dayes; 21 Temmuz'da ise Barış Demirel, Erkan Oğur Anatolian Blues Project, Pol Belardi's Urban 5, Selin Sümbültepe ve Yaprak Melike Bozcaada Ayazma Manastırı'nda sahnedeki olacak. bozcaadacazfestivali.com



Anadolu Ateşi, bir kere daha yanacak

Anadolu'nun binlerce yıllık kültürel tarihini, her yöreden derlenmiş yüzlerce halk dansı figürü ve halk müziğini harmanlayarak yansıtan Anadolu Ateşi, 2 Ağustos tarihinde Antalya Aspendos Arena'da bir kere daha yanacak. Sahne sanatları dalında yıllara meydan okuyan bu gösteriyi kaçırmamalı. anadoluateşi.com



Joss Stone ile buluşma

Tutkulu vokali ve farklı müzik türlerini keşfetme merakı ile dünya müziğinin en özgür ruhlu sanatçılarından biri olan Joss Stone, huzurlarda! İlk gençlik yıllarında Aretha Franklin şarkılarıyla vokal çalışmaları yapan, daha sonra kendine has, güçlü ve parlak bir vokal tekniği geliştiren Stone, 11 Temmuz akşamı Volkswagen Arena'da bir konser verecek.

uniqistanbul.com



ROTAMIZ BALTİK DENİZİ

Bu gezide denize açılıyoruz...

Güzel bir gemideyim ve tatlı bir arkadaş grubu ile. Denizi ve gezmeyi seviyorsanız gemi seyahati rahat ve huzurlu. Bir de havaalanı trafiği ve güvenlik prosedürleri olmadan, otel değiştirmeden ve sık sık bavul aç, kapa yapmadan; odanıza bir kere yerleştiniz mi tamam. Bu gezinin benim için en heyecanlı tarafı gideceğim hiçbir ülkeyi daha önce görmemiş olmamdı, en çok sevdiğim tarafı ise hemen her sabah yeni bir ülkede uyanmak. Gemi limana sabahları giriyor; hemen odada bir kahve yapıp, balkondan geminin yanaşmasını seyretmek çok keyifli oluyor.

Çıkış limanımız Kopenhag Danimarka idi, İstanbul'dan Kopenhag'a burayı da gezebilmek için erken geldik ve iki gece kaldık. Gemi seferinde uğrayacağımız limanlar sırası ile Rostock Almanya, Tallinn Estonya, Saint Petersburg Rusya, Helsinki Finlandiya, Stockholm İsveç ve sonra tekrar Kopenhag'a dönüş.

Her gittiğim yeri dağarcığımdaki bilgilere rağmen elden geldiğince önyargısız gezmeyi hedeflerim; bakalım benim tecrübem ne olacak diyerek; işte bu hislerle başladım bu seyahate de...

Ben Kopenhag'a bayıldım, yaşarım diyebileceğim yerlerden. Neden

derseniz, çok büyük olmamakla birlikte her türlü modern yaşamın ihtiyaçlarına cevap veren, doğadan kopmamış, çağdaş bir şehir. Güler yüzlü insanların alçak gönüllü ve mutlu yaşam tarzını gördüm. Bisiklet bu konuda anahtar; sadece trafiği rahatlatan bir taşıt aracı değil, gösterişten uzak bir tavır da beraberinde getiriyor. Kopenhag araştırmalarda dünyanın en mutlu insanların yaşadığı şehir olarak başı çekiyor. Herkesin sağlıklı, eğitilmiş olması ve ihtiyaç olduğunda vatandaşın devlet yardımı alabilmesi, mutluluklarının sırrı. Başarılı olmayı mutlu olmakla özdeşleştiriyorlar. Yönetim şekillerini sosyalist yerine medeni olarak tanımlıyorlar. İş çıkış saatinde ise bisiklet sürüsünden oluşan "rush hour" trafiği gülümsetti beni, çingirakları çalarak geçtiler, ardı arkası kesilmedi bir süre. Eğer bu insanların her biri bir



YAZI: AYŞEN GÜREL SİLE
FOTOĞRAFLAR:
SİLE ARŞİVİ/SHUTTERSTOCK

arabının içinde olsa, Kopenhag trafiği nasıl bir kargaşa olurdu diye düşünmeden edemedim. Ünlü kütüphanesi "Black Diamond", "Siyah Elmas" dünyanın en güzel kütüphaneleri arasında yer alıyor; adeta kültür ve eğitimin bir anıtı gibi kanal kenarında çok çarpıcı modern bir bina. Yapının iç mimarisi ve içerden dışarı bakış da çok hoş; kanala bakan cephesi yerden tavana kadar cam, böylece dışarıdaki yaşamı ve manzarayı içine alıyor. Önündeki rıhtımda şezlonglarda oturan, kitabını okuyan, birasını yudumlayanları, yelkenli ve çeşitli teknelerin cirit attığı hareketli kanal trafiğini, arada açılan köprüyü ve sevimli eski binaları görebiliyorsunuz. Ara sokaklarında dolaşmak da keyifli, sürpriz ufak butik ve dükkanlardan zevkli bir alışveriş yapmak mümkün. Danimarka tasarımı modern, sade çizgileri ile minimalist bir stil; yaratıcı olmak Danimarkalılar için bir gurur kaynağı, ilgi alanınızda ise tasarım müzesini ziyaret edebilirsiniz. Çeşitli yönlerde sefer yapan tekne turları sayesinde şehri hem daha iyi tanıdım, hem de dinlendim; fotoğraf çekilecek ilginç konular da yakalanıyor. Kanal üzerinde, manzaralı şık binalarda oturan da, tekne evinde yaşayanlar da var; derin bir sosyal fark görmedim; evsiz, yardım isteyen bir kişiye de rastlamadım. Kanallarda geziyoruz; renkli eski binaların olduğu limanda cıvıl cıvıl bir insan kalabalığı vardı; yerlisi ve turistler karışık, kanal kenarındaki restoran, kafelerde yiyip içenler, gezinenler, rıhtımda güneşlenenler. Teknemiz Kopenhag'ın simgesi ünlü denizkızı heykelinin önüne geldi, "güzel ama meğer çok ufakmış" dedim. Turist teknelerinin en yoğunlaştığı nokta burası, herkes fotoğraf çekiyor.

Gemi geceleri yol alıyor, akşamları gördüklerimizi konuşuyoruz arkadaşlarla. Bu sabah da Almanya'nın Rostock Limanı'na girdik. Kara çıkışı denilen 'land excursion' seçenekleri arasında 3,5 saatlik mesafedeki Berlin'e gidiş de vardı. Bunu tercih eden arkadaşlardan trenin pek konforlu olmadığını öğrendim. Bir havasını alayım dersiniz, trenden sonra otobüs ile Berlin'in önemli kısımlarında gezdiriliyorsunuz. Ben



Tallinn'in Orta Çağ'dan kalma sokakları.



Stockholm'da gelenek ve modern yaşam bir arada.



Stockholm'de kültür ve tarihin izlerini yürüyerek keşfetmek en güzeli.



Tallinn'de Orta Çağ giysili badem kavuran kız.



Kopenhag'ın ünlü deniz kıza heykeli.



Kaldırımlara taşan kafeler, Kopenhag.



Bisikletsiz bir Kopenhag düşünülemez.



Çiçek, sebze pazarında alışveriş çok keyifli, Kopenhag.



Eski tüccar evleri olan renkli binaların bulunduğu liman hayat dolu, Kopenhag.



Black Diamond, Kopenhag'ın dünyaca ünlü kütüphanesi.



Kanallarda her türün deniz ulaşımı, Kopenhag.



Kopenhag'daki opera binası yerin altında da devam eden büyük bir yapı. Yalın, sade çizgiler taşıyan tasarımı şehrin korunan tarihi yapıları ve çağdaş modern binaları ile kontrast bir uyum içinde.

bir grup arkadaş ile Rostock'ta dolaşmayı tercih ettim. Orta Çağ'dan kalma kuleye rehberimiz ile park içinden yürüyerek gittik. 1419'da kurulan Almanya'nın üçüncü en eski üniversitesinin girişindeki Latince taş işlenmiş söz ise hepimizin ilgisini çekti; "Teoriler çoktur ama gerçek tek".

Bir sonraki durağımız olan Tallinn'deyiz. Hakkında hiçbir şey bilmediğim bir şehir ve ülke. Bazen hiçbir şey bilmeden gezmek de ilginç oluyor, Orta Çağ'a ışıldandım sanki. 13 ve 15. yüzyıldan kalma binaların olduğu, parke taşlı daracık sokakları keşfetmeye başladım, zanaatkarların çeşitli el ürünleri yaptığı ufak atölyeler, minik dükkanlar, kafe ve restoranların yoğun olduğu 'Town Hall Square', 'Belediye Sarayı Meydanı' 1561'de İsveç hakimiyetinde olan Estonya, II. Dünya Savaşı'ndan sonra Rusya'ya katılıyor. 1941 - 1944 yıllarında Nazi Almanyası istilasında kalıyor. Estonya 1991'de ise Rusya'dan ayrılarak bağımsızlığına kavuşuyor, eski ismi Reval olan Tallinn sevimli bir şehir.

Rotamızda en çok merak ettiğim şehire, St. Petersburg'a geldik. Çar 1. Petro tarafından 1703'te kurulan şehir 1917'deki Rus İhtilali'ne kadar, 214 yıl Rus İmparatorluğu'nun baş şehri olmuş. Kanallar, köprüler, palas denilen aristokratların sarayları, şehir strüktürünü süsleyen kubbeler, kiliseler, çeşitli heykellerin yer aldığı meydanlar ve parklarla güzel bir şehir. Paris ve Venedik'e hayran olan çar bu şehirlere benzer tarzda tasarlanmasını emretmiş ve gerçekten bu şehirleri anımsatıyor. Takma ismi ise Kuzey'in Venedik'i; kanallarında tekne turu yapmanızı öneririm.

İlk gün grubumuzu çarların yazları kullandıkları Catherine Sarayı'na götürdüler. Aşırı altın varak kullanılmış, gösterişli olması için çok uğraşmış bu sarayın tarihinde ilginç bir hikaye var. II. Dünya Savaşı'nda Almanların Rusya'yı istila edecekleri belli olunca saraydaki tüm değerli sanat eserlerini ve eşyaları yağmadan kurtarmak için önlemler alıyorlar. Tablolar ikinci bir duvar örülerek arkalarındaki bölmelere gizleniyor, tabak çanaklar saklamaları için halka dağıtılıyor, heykeller toprak altına gömülüyor. Ama en ilginç Rusca okunuşu 'Yantarnaya Komnata' olan ünlü 'Amber Room', 'Kehribar Oda'nın hikayesi. Duvarları kehribar, çeşitli değerli taşlar, altın varak ve ayna panellerle kaplı olan orijinal oda 18. yüzyılda inşa edilmiş, savaşta kaybolana kadar dünyanın 8. Harikası kabul edilmiş. Bu değerli panelleri Alman askerlerden kurtarmak için üzerlerini duvar kağıdı ile kaplamışlar, fakat keşfedilip talan edilmiş; 55 metrekare ve 6 ton ağırlığındaki kehribar paneller sökölüp tahta sandıklarda götürülmüş. Kehribarların bundan sonraki akıbeti ise hala çözülememiş; nerede oldukları bilinmiyor. Birçok rivayet ve teori, bir de nerede olduğunu araştıranlardan kazaya kurban gidenler ve öldürülenler var. 1979 - 2003 senelerinde 'Amber Room'un replikası tamamlanıyor. 2016'da yapılan bir tahmine göre Amber Room'un değeri 500 Milyon Dolar'dan fazlamış. Aman bu odada fotoğraf çekmeye kalkmayın, burada yasak olduğunu duymayan bir Amerikalı turisti müze görevlisi çok fena azarladı, biz bile korktuk; "sizi Sibiry'a sürecekler" dedim genç kadına, şaşkındık ama gülüştük. Çimenlere de sakın basmayın, çiçek resmi çekmek için çimene basan arkadaşımızı da bekçi kovaladı.

Sırada Hermitage var... Çok müze gezdim, seyahatlerde artık daha çok yaşamı izlemeyi seviyorum ama dünyanın en önemli kültür miraslarından birini barındıran Hermitage'ı görmeden olur mu? Buradaki görevliler kibardı, gemi turu ile gelmenin de büyük bir avantajı gördük; herkesten önce içeri alındık, oysa müze henüz açılmamış olmasına rağmen uzun kuyruklar oluşmuştu. Fakat rehberimiz çok hızlı gezirdiği için hayatımda yaptığım en hızlı müze gezisiydi. Yürüyordum ama başım geride gördüklerimi algılamaya çalışıyordum. Sanki ayağımda patenlerle kayarak önünden geçiyordum o muhteşem tabloların.

Çok derin bir tarihi ve kültürü olan bu koca ülkeyi ve insanlarını tanımak için uzun bir süre ayırmak gerek. Gemi seferleri tadımlık oluyor, ziyaret edilen yer hakkında ancak bir fikir ediniyorsunuz, buraya tekrar gelmeye değer mi derinlemesine gezmek üzere ve ne kadar kalmalı kararını vermek için ancak. Umarım bir dahaki sefer, bir kış, hem bu güzel şehri, hem Moskova'yı, Bolshoi Balesi'ni görür, bas bariton sesli bir Rus'un şarkılarını, belki "Volga Volga"yı dinler, çocukluğumda popüler olan Casatchok dansını izler, yerel halk ile sohbet eder,



Helsinki'de Cybellius anısına dikilmiş olan heykel büyük ilgi görüyor.



Ünlü Amber Room, Kehribar Oda; Catherine Sarayı, St. Petersburg.



Tekne turu ile kanallarda gezmek keyifli, St. Petersburg.



Yazlık saray olarak tasarlanan Catherine Sarayı'nın bahçesi birçok heykel ve çeşme ile donatılmış.

İstanbul'da Rejans'ın bize tanıttığı Kievsky yemeğini votka eşliğinde tadıyorum... Bir gün tekrar dönmek üzere, Rusya'dan sevgilerle...

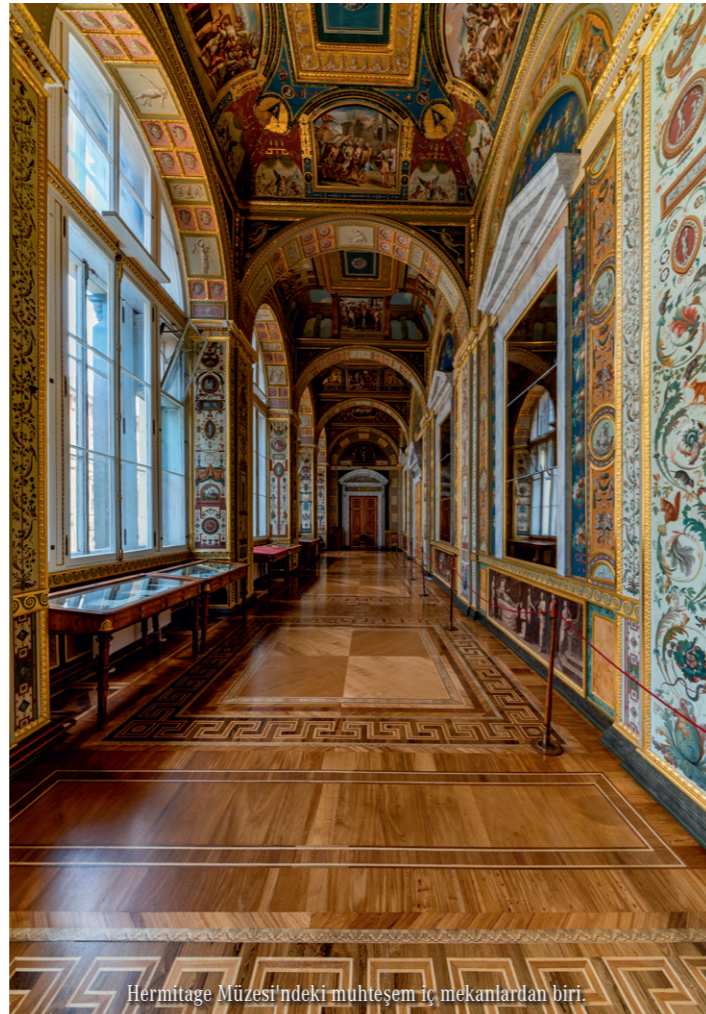
Akşam gemiye döndük... Denk gelmesi zor olan çok özel bir doğa olayı yaşadık; 'Beyaz Geceleri'... Aklınıza Barışnikov geldi değil mi? Gökyüzü kararmıyor, büyüğü çok aydınlık bir mehtap, sanki deniz parlıyor. Dalgaların sesi, denizin esintisi, seyir alan gemimizin güvertesinde dostlarla paylaşılan hiç unutulmayacak gündüz geceler.

Helsinki Limanı'na yanaştık, ufak şirin bir liman, pazar yeri kurulmuş, sanatçılar, zanaatçılar ürünlerini sergiliyorlar. Soğuk ülkenin sıcak insanları ile sohbet ettim ve özgün tasarımlı örtüler aldım. Balık çeşitleri tezgahları doldurmuştu; isterseniz hemen pişirip servis ediliyor; yabani somonlar nar gibi pişirilmişti. Soğuk bira eşliğinde külahta servis edilen küçük kızarmış balıkların tadına baktık. Burada da bizi bir tekne turuna götürdüler, eski bir kale, birçok ada, buz kırma gemileri ve uzaktan buğuları yükselen bir sürü sauna gördük.

Yeni bir liman; yanaştık, otobüslerle Stockholm'e gidecek trene bindik, bilet kontrolü yapan kız güler yüzlü idi. Bir dükkan vitrininde Kral Carl XVI Gustaf'ın komik bir fotoğrafı konmuştu; onu sevecek, sayacak kadar resminin vitrine konulması, yetkililer tarafından da kaldırılması. Ülkeden ülkeye insanların davranışları da farklı oluyor, hoşgörüsü ve espri hayatı daha güzel kılıyor.

Kültür, tarih, sanat, dostluk ile bezeli bir gezi oldu, sizlere de nice keyifli seyahatler dilerim. Ülkemizin dünyaca tanınmış denizcisi sevgili Sadun Boro'nun dediği gibi:

"Rüzgarınız kolayına, denizleriniz sakin, neşeniz daim olsun".



Hermitage Müzesi'ndeki muhteşem iç mekanlardan biri.



Saint Petersburg'daki Hermitage, dünyanın görülmesi gereken müzelerinden biri.



Hermitage Müzesi, mimarisi, kanal üzerindeki hoş lokasyonu ve barındırdığı birbirinden değerli dünya kültür mirasıyla öne çıkıyor.



SÖYLEŞİ: RANA KORGÜL
FOTOĞRAFLAR: FEVZİ ONDU

MODERN SEYYAH SAFFET EMRE TONGUÇ

“Ben ülkemizi, özellikle de İstanbul’u çok seviyorum. Hediye gibi bir coğrafyada yaşadığımızı, bunun bize bahşedilmiş bir nimet olduğuna ama maalesef yeteri kadar koruyamadığımızı inanıyorum. Bu noktada bireysel olarak üzerime düşen; anlatmak, benimsetmek, bilinçlendirmek ve bu yolla korunmasını sağlamak. Ülkemizi seven ve korumak için duyarlılığını yükseltecek insanların artışına katkı oluyorsa daha ne isterim!”

Seyahat yazarı, tarihçi ve 134 ülkeyi gezmiş, kariyerinde 22 ödüle layık görülmüş profesyonel rehber Saffet Emre Tonguç ile bir araya geldik. “Dört duvar arasında klasik anlamda kariyer yapmak yerine hayatın tam içinde olmayı, yeni insanlar ve kültürler tanımayı tercih ettim” diyen Tonguç’u, yoğun seyahat trafiği içinde İstanbul’da yakalamanın keyfini bu sohbette paylaşıyoruz.

Her ne kadar sizi tanısak da eskiye dönmek isterim. Rehberliğe nasıl başladınız? Ne kadar zaman oldu?

Boğaziçi Üniversitesi’nde Turizm ve Otel Yöneticiliği okurken rehberlik yapmaya başladım. Sonra aynı üniversitede Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler okudum ve ardından Tarih bölümünde yüksek lisans yaptım. Viyana’da İşletme üzerine doktora çalışmam oldu. İnsanların sevdiği işi yapmaları gerektiğine inanıyorum. Rehberlik bana bambaşka bir dünya olduğunu gösterdi. 14.000 rehber arasında üç kere “Türkiye’nin En İyi Rehberi” seçildim. 2004’ten itibaren seyahat yazıları yazıyorum. Ayrıca radyo ve televizyon programları yaptım. 2006, 2007 ve 2018’de ‘Yılın En İyi Seyahat Yazarı’ olarak ödüllendirildim. “Avrupa’da Görülecek 101 Yer” ve “İstanbul Hakkında Her Şey” adlı kitaplarım ödüller aldı. 2012 sonunda ise “Boğaz Hakkında Her Şey” adlı kitabımla “En İyi Turizm Yayını Ödülü”ne layık görüldüm. Ayrıca Türkiye’nin en çok seyahat eden rehberi de seçildim.

En sevdiğiniz şehirler hangileri oldu?

San Francisco, Vancouver, Sydney, Barselona, Cape Town, Hong Kong, Stockholm, St. Petersburg, Buenos Aires, Şangay ve Rio, İstanbul’dan sonra en sevdiğim şehirler. Aslında bu şehirleri sevme nedenimi dü-

şününce hepsinde İstanbul’dan bir parça bulduğumu fark ettim. Ben içinden su geçen şehirleri seviyorum, su olmayınca bana kuru geliyor. Nereye gidersem gideyim en mutlu olduğum şehir her zaman İstanbul!

İstanbul’da yaşamak bir ayrıcalık diyebiliriz o zaman...

Hem de nasıl! İstanbul keşif yolculuğunun bitmeyeceği bir şehir. Yüzyılları aşan hikayelerine yorulmadan yenilerini ekliyor. Siz merak edip gezdikçe yeni yüzler, yeni hikayeler ve yeni mekanlarla tanıştıran sonsuz bir hazine. Böyle bir kültürel mirasla iç içe yaşamak, büyük şans ve ayrıcalık.

Siz İstanbul’un en çok neyini seviyorsunuz?

İstanbul benim için giydiği her kıyafeti kendisine yakıştırmayı bilen zarif ve sofistike bir kadın gibi... Hem İstanbul hem de Boğaz ile özel bir bağım olduğunu düşünüyorum. Her mevsim ayrı keyif bu şehirde. Özellikle erguvanların gülümsemeye başladığı, bunu gören lalelerin, leylakların ve mor salkımların onlarla güzellik yarışına girdiği ilkbaharı İstanbul’da geçirmek ömre ömür katıyor. İstanbul’un sakladığı tarihi, lezzetleri, kalite akan mekanlarını, salaş duraklarını hatta zaman zaman kendine has karmaşasını seviyorum. Ama en çok neyini seviyorsun sorusunun bir yanıtı var; ben İstanbul’u anlatmayı seviyorum, insanlara İstanbul’u yaşatmayı seviyorum.



İyi ki varsınız ki İstanbul sayenizde en güzel şekilde anlatılıyor, yaşatılıyor. Sizinle gezenler şanslı... Sizi hep güler yüzlü görüyoruz, hep pozitif enerjiniz var. Bu ne güzel bir şey! Hayat felsefeniz nedir?

Hayatta farklı konulara karşı farklı bakış açıları var ama kariyer için felsefemi çok basitçe özetleyebilirim: İnsanlar sevdikleri işi yapmalı! Mutlu olmak için bu şart. Kendinizi en iyi ifade ettiğiniz, ürettiklerinizin sonuçlarını görmekten keyif aldığınız bir işi yaparsanız zaten iş değil, bir yaşam biçimi belirlemiş olursunuz kendinize... Gezmek de benim yaşam biçimim. Dört duvar arasında klasik anlamda kariyer yapmak yerine hayatın tam içinde olmayı, yeni insanlar ve kültürler tanımayı tercih ettim. Öyle çok şey biriktiriyorum ki sürekli öğrendiğim, keşfettiğim bir hayat yaşıyorum ve bunu seviyorum. Hayatta iki hedefim var; biri insan,



Oprah Winfrey ile Efes'te...

“Sağlıklı ve düzenli beslenmek, sevdiğim insanlarla birlikte zaman geçirmek beni zinde tutuyor. Negatif enerji veren, üzen ve yoran şeyleri beynimde tutmuyorum. Böylece haftızamda boş yer açabiliyor ve işime yarayan bilgileri saklayabiliyorum. Sanırım benim için işimde başarılı olmanın sırrı bu...”

biri de kendim olmak. Kemale giden yolda kamil insan olmaya, egolarımdan tamamen arınmaya, herkese adil davranmaya çalışıyorum ki gerçekten zor... Bu noktada seyahatlerim bana ışık tutuyor, çünkü sadece yola çıkmıyor, aynı zamanda içsel yolculuklara da çıkıyorum. Bu da bana kendi içimde aydınlanma çağı yaşıyor. Hayatın koca bir hiç olduğunu hiç unutmadan yaşamaya çalışıyorum. Mevlana; ‘Bin sene de okusam, ne biliyorsun diye sorsalar bana ‘Haddimi bilirim’ demiş. Hayatını da ‘Hamdım, piştim, yandım’ diye özetlemiş. Hamdetmek, yaşam isimli lütuf için her gün yaptığım şey bu...

Peki, ilham kaynaklarınız neler? Motivasyon kaynaklarınız ?

Enerji bana bu muhteşem şehirden ve gezdirdiğim insanlardan geliyor. İstanbul’u anlatmak ve onun zenginliğini paylaşmak benim için ibadet gibi. İnsanların ilgiyle dinlediğini görmek bir hikaye anlatıcı olarak beni çok motive ediyor. Bu şehri soluyan herkes bu büyük enerjinin, ilhamımın bir parçası. Ben insanların yaşamlarına dokunmayı seviyorum. İstanbul; en büyük paydamız ve hepimiz bir paydaşız, görevimiz de birbirimizin hayatlarını zenginleştirmek. Ben bunu turlarım, yazılı ve görsel basın, en çok da Instagram ve yeni yayına giren Youtube kanalımla yapıyorum. İnsanlarla yollarımızın kesişmesi beni çok mutlu ediyor.

Birçok ödüle layık görüldünüz. Kendiniz kadar kitaplarınız da ödül aldı. Bu nasıl bir duygu?

Ödül almak motivasyonumu tazelemek demek... Elbette hiçbir ödül başarımın göstergesi değil ama değerlendirmeler neticesinde sizin yaptığınız işin en iyisi seçilmesi; gururunuzu okşuyor, hem de daha iyiyi yapmaya teşvik ediyor.

Gündemde ne gibi turlarınız var?

İstanbul’da sadece Sacred 7 Travel ve Rena Travel ile “Ayasofya’da 1 Gece” ve “Boğaz” turları yapıyorum. Ayrıca, Rotahane ve Sacred 7 Travel ile “Her Şehri Ünlüsüyle Geziyoruz”

adlı Türkiye turlarımız büyük bir hız ve ilgiyle başladı. Yurt dışı turlarını bu sene Cruise Brands, Arbeta, Sacred 7 ve Rena Travel ile yapıyorum. Detaylı olarak programımı www.saffetemretonguc.com adresinden takip edip katılabilirsiniz.

Adınızı Best Men Productions ile de duyurdunuz. Bu firmaya ortaksınız. Neler yapıyorsunuz?

İki yıllık bir firmamız. Serda Büyükkoyuncu ile dostluğumuz eski ama firmamız yeni. Metin yazarımız Serda ile sesli yürüyüş uygulaması olan Piri projesini birlikte yapıyoruz. Dolayısıyla televizyon programı, Piri, metin içeriği ve yurt dışı turlar, Best Men Productions’ın faaliyetleri arasında. Biz içerik üretimi yapıyoruz. İki tane çok başarılı televizyon programımız oldu; “Ayrıcalıklı Rotalar” ve “Paha Bıçilemez İstanbul” diye. Onların içeriklerini beraber üretiyoruz. Çeşitli dergilere, gazetelere makaleler yazıyoruz. On beş yıldır Hürriyet Seyahat’te dünyanın farklı yerlerini yazdığım kendi köşem var. On beş tane kendi yazdığım kitabım var ama Best Men Productions olarak hazırladığımız beş tane yeni kitap yolda. Bunlardan bir tanesi “Ayrıcalıklı Rotalar - Türkiye”. Sonra arkasından yurt dışı kitaplarımızdan Barcelona, Roma, Paris, Amsterdam, Londra çıkacak. Bir de Türklerin vizesiz gidebileceği ülkeleri içeren “Vizesiz” diye bir kitabımız geliyor. Bu arada yurt dışı turlar yapıyoruz. Laponya’dan Japonya’ya, Fas’tan Norveç fiyortlarına, Avusturalya’dan Yeni Zelanda’ya kadar dünyanın her yerine gidiyoruz. Günler çok yoğun geçiyor...

Hep gezi, hep tur derken çok yoğun bir yaşamınız var. Evde olmak nasıl bir duygu?

Evim benim için hasret kaldığım yer. Bana hep soruyorlar “Nereye tatile gidiyorsun?” diye. “Evime” diyorum. Çünkü benim için tatil, evimde olmaktan ibaret. Hayatım seyahatte geçtiği için evimde olmayı özleyorum. Ben insanları

profesyonel bir rehber olarak tatile götüren adamım. İşte tüm bu zamanlar insanlar tatil yaparken aslında ben çalışıyorum, yoruluyorum. O yüzden benim için en büyük keyif, evimde oturup güzel manzaramın keyfini çıkartmak ama maalesef bunu çok az yapabiliyorum.

İstanbul’dayken rutin hayat nasıl geçiyor?

Güne genellikle erken saatlerde başlıyorum. Miskinlik yapmak hayatımda pek yer bulan bir tutum değil. Haftanın 3-4 günü sabah ya da öğle saatlerinde başlayan turlarım oluyor. Hazırlık yapmak ve turu tamamlamak günümün ilk yarısını alıyor. İş yemeklerine ve proje toplantılarına katılmam gerekiyor. Özellikle öğle ve akşam yemeklerini buna göre programlıyorum. Televizyon programı çekimlerim olduğunda haftanın üç gününü onun için ayırıyorum. Haftada bir gün Hürriyet Seyahat yazım var, aylık dergi yazılarım var; onlara vakit ayırmam gerekiyor. Sosyal medyayı düzenli kullanmanın önemine inanıyorum ki zaten benim takipçi kitlem de istikrar ayırımının farkında olan bir kesim... İş dışında, akşamı ve günün geceye bağlanmasını dostlarımla geçirmeyi seviyorum. Topluca yediğimiz akşam yemekleri benim için hayatı eğlenceli ve anlamlı kılan zamanlar. Hafta sonları ise sabahları ailemle geçirmeyi tercih ediyorum. Evim Rumeli Hisarı’nda ve yarım saatlik boşluk yaratabildiğim her fırsatta sahilde yürüyüş yapmak çok hoşuma gidiyor.

Sizin hakkınızda çok merak edilen birşey benim de kulağıma geliyor. İşinizde iyi olmanızın yanı sıra çok insan tanıyorsunuz ve kimsenin ismini unutmuyorsunuz. Bu kadar yoğun ve kalabalık hayat akışında bu nasıl oluyor?

Hafıza konusunda şanslıyım. İster istemez aklımda tutabiliyorum isimleri ve unutmuyorum. Buna genetik piyango diyebilirim. Bazen ben de kendime şaşıriyorum.

İşiniz için kullanmanız gereken bilgileri nasıl araştırıyor ve akılda tutuyorsunuz?

İyi bir kütüphanem var. Kariyerim boyunca edindiğim çok önemli kaynaklara sahibim. Teknolojinin nimetleri de çoğu kez imdadıma yetişiyor. İnternet önemli başvuru kaynaklarım arasında. Nasıl kullanacağınızı bilmeniz çok

önemli, arama motorunda karşınıza çıkan ve dezenformasyondan ibaret bilgileri kastetmem mümkün değil. Pek çok kütüphanenin veritabanına ve akademik veritabanlarına, araştırmacıların makalelerine, güncel gelişmelere ulaşabiliyorum. Her bilgiyi aklımda tutmam veya ezberlemem mümkün değil. Sürekli bilgilerimi tazelemeye özen gösteriyorum. Bir de bilgiyi akılda tutmanın en güzel yolu onu kullanmak; cümleleri beynimde paslanmaya bırakmıyorum. Birbirinden farklı turlar yapıyorum. Ayda en az beş yazı yazıyorum, sosyal medyayı proje odaklı kullanıyorum, hergün bilgi ve deneyim odaklı 2-3 paylaşım yapıyorum.



Tüm bunlar bilgilerimi saklamayı değil, kullanmayı sağlayan, sürecin önemli parçaları...

Çok gezen biri olarak size, klişe de olsa, şu soruyu sormak isterim: Çok okuyan mı; çok gezen mi bilir?

Seyahat etmek, insanın ufkunu çok açan bir şey. Bunun okulu, eğitimi yok! Bence hem çok okuyan, hem de çok gezen bilir...

Her ne kadar bu keyifli sohbeti sonlandırmak istemesem ve sizinle daha konuşacak çok şey olsa da bize vakit ayırdığınız için çok teşekkürler. İlk fırsatta bir turunuzda görüşmek üzere...

Mercedes-AMG GT 4-Kapılı Coupé



Performans tasarımla buluşuyor

Daha geniş yaşama alanı ve daha güçlü motoruyla yeni Mercedes-AMG GT 4-Kapılı Coupé yeni boyutlarıyla benzersiz bir sürüş deneyimi sunarken, AMG ailesinin ürün gamını tamamlıyor.

Mercedes-AMG tarafından geliştirilen yeni 4-Kapılı Coupé, benzersiz tasarım, ileri seviyede konfor ve kusursuz spor otomobil teknolojisini son derece atletik dört kapılı fastback görünümüyle harmanlıyor ve bununla birlikte daha fazla alan ve daha kullanışlı bir yapıya sahip.

Mercedes-AMG GT ailesinin gelişimini devam ettiren 4-Kapılı Coupé; AMG performansından ödün vermeden, günlük kullanıma uygun bir spor otomobil arayışı içerisinde olan kullanıcılara hitap ediyor.

ilk bakışta AMG GT ailesinin bir üyesi olduğunu gözler önüne seren Yeni AMG GT 4-Kapılı Coupé, tasarım mimarisi, gövde orantıları ve bünyesinde barındırdığı tasarım detaylarıyla "Duygusal Saflık" tasarım felsefesini takip ediyor.



Kaslı görünüme sahip motor kaputu ile ailenin en genç üyesi, başarılı AMG GT modellerinin tasarım felsefesini korumaya devam ediyor. Markanın yalın tasarımlı görünümü, dinamizm, güç ve performans gibi kavramları çağırıyor. AMG GT R modelinde olduğu gibi ön panjurun arkasına radyatörün önünde konumlandırılan AIRPANEL sistemi, aracın aerodinamik verimliliğini artırıyor. İnce MULTIBEAM LED farlar, AMG'ye özgü ön ızgara, köpek balığı burnu ve Jet-Wing (altı silindirli modelde A-Wing) gibi detaylar ailenin en genç üyesine karakteristik AMG GT görünümü kazandırıyor.

Çerçevesiz yan camlar ve iyice arkada konumlandırılan, eğimli ön cam Coupé'ye ait diğer özellikler olarak öne çıkıyor. Ayrıca dört kapı olmasına rağmen AMG GT modeline has silüet korunmaya devam ediyor. Güçlü omuz çizgisi kadar şişkin ve dışa doğru çıkıntılı arka çamurluklar güç ve performansa vurgu yaparken, arka tasarım ise AMG GT ailesinden izler taşıyor. Oldukça ince LED stop lambaları karakteristik bir görünüm sunarken, kademeli olarak açılan spoiler aktif aerodinamik yapıya vurgu yapıyor.

Sekiz silindirli modellerde üç yatay kanatçıklı hava girişine sahip ön tampon, Jet-Wing, ihtişamlı bir arka difüzör ve trapez formlu çift egzoz

çıkışı dikkat çekerken, altı silindirli versiyonda tek kanatçıklı hava girişine sahip ön tampon, yuvarlak çift egzoz çıkışı ve daha sade tasarımlı bir difüzör kullanılıyor.

Dört kapılı AMG GT Coupé'nin dinamik ve şık görünümünü, boyutları 19 inç ile 21 inç arasında değişen jant alternatifleri tamamlıyor. AMG GT 53 ve AMG GT 63 versiyonları standart olarak önde 9,5 J x 19 jant ve 255/45 R 19 lastikler, arkada 11,0 J x 19 jant ve 285/40 R 19 lastiklerle yollara çıkıyor. AMG GT 63 S 4MATIC+ ise önde 9,5 J x 20 jant ve 265/40 R 20 lastikler, arkada 11,0 J x 20 jant ve 295/35 R 20 lastiklerle donatılıyor.

Yüksek performanslı V8-Biturbo motorlar

Farklı AMG modellerinde kullanılan 4,0 litre hacimli V8 biturbo motor yeni Mercedes-AMG GT 63 S 4MATIC+ modelinde 639 BG ve 2.500 ile 4.500 d/d arasında 900 Nm tork üretiyor. Yüksek verimlilik seviyesine sahip ileri teknoloji ürünü motoru sayesinde yeni AMG GT 4-Kapılı Coupé'nin en üst güç versiyonu, 315 km/s maksimum hıza sahip ve 0'dan 100 km/s hıza sadece 3,2 saniyede ulaşıyor. Mercedes-AMG GT 63 4MATIC+ versiyonunda aynı



motor 585 BG ve 800 Nm tork üretiyor. 310 km/s maksimum hıza sahip bu model 0'dan 100 km/s hıza 3,4 saniyede ulaşıyor.

Modern teknolojiden yararlanan gelişmiş motorda, daha kompakt bir yapı elde etmek ve gaz tepkilerini hızlandırmak için turbo beslemeler V motorun silindir sıralarının arasında konumlandırılıyor.

Piezo tipi enjektörlere sahip direkt enjeksiyon, tamamen alüminyumdan krank yatağı, supap zamanlaması, hava-su soğutmalı intercooler gibi teknolojilere kadar ECO start-stop ve süzülme fonksiyonu ile silindir kapatma özelliği de yakıt verimliliğine katkı sağlıyor. Silindir kapatma özelliği, güç gereksiniminin düşük olduğu ortamlarda iki, üç, beş ve sekiz numaralı silindirleri kapatıyor ve böylece yakıt tüketimini önemli oranda azaltıyor. Sistem 'Comfort' sürüş modu seçili olduğunda 1.000 ile 3.250 d/d arasında etkin oluyor ve gösterge panelindeki bildirim ile sürücüyü motorun o anki konumu hakkında bilgilendiriyor.

Yenilikçi hibrit özelliği ile altı silindirli motor

İki farklı güç versiyonuna sahip V8 biturbo dışında yeni 4-Kapılı Coupé, sıralı altı silindirli motora sahip Mercedes-AMG GT 53 4MATIC+ olarak

da sunuluyor. 435 BG (320 kW) üreten 3,0 litre hacimli motoru 22 BG (16 kW) ve 250 Nm tork üreten elektromotorlu Boost fonksiyonu destekliyor. Motor ile şanzımanın arasında konumlandırılan EQ Boost marş jeneratörü, marş motoru ile şarj dinamosunu tek bir elektromotorda bir araya getiriyor. EQ Boost ile desteklenen elektrikli kompresör (eZV) ve turbo besleme destekli yüksek performanslı motor AMG'ye özgü benzersiz performansı beraberinde getirirken, aynı zamanda düşük tüketim ve emisyon değerleriyle çevre dostu bir yapı sergiliyor. Dört kapılı AMG GT 53,0'dan 100 km/s hıza 4,5 saniyede ulaşıyor ve 285 km/s maksimum hıza erişebiliyor.

Yeni AMG GT 53'te kullanılan EQ Boost marş jeneratörü 48 Volt besleme sistemi için gerekli olan elektriği de üretiyor. Üretilen elektrik aynı zamanda aydınlatma, kokpit, bilgi ve eğlence sistemi dahil elektrikli donanımları beslemek üzere bir DC/DC dönüştürücü ile 12 Volt'a dönüştürülüyor.

Hızlı ve sarsıntısız vites değiştiren AMG SPEEDSHIFT şanzıman

Yeni 4-Kapılı AMG GT'nin sekiz silindirli versiyonları için özel olarak optimize edilen AMG SPEEDSHIFT MCT 9G şanzımanın ıslak kavramalı



oluşu bir yandan ağırlık avantajı sağlarken aynı zamanda tepkileri de iyileştiriyor. Optimize edilen yazılımın da katkısıyla son derece hızlı vites değiştiren şanzıman aynı zamanda birden fazla vites küçültme gerektiren durumlarda da son derece hızlı çalışıyor ve özellikle otomatik ara gazı fonksiyonuyla benzersiz bir deneyim vadediyor. Ayrıca kusursuz bir hızlanma performansı için bir de RACE START fonksiyonu sunuluyor. Sıralı altı silindirdirli versiyonda ise AMG SPEEDSHIFT TCT 9G şanzıman devreye giriyor. Özel olarak ayarlanan tork dönüştürücü, bu motorun gereksinimlerini mükemmel bir şekilde karşılıyor.

Akıllı dört tekerlekten çekiş sistemi AMG Performance 4MATIC+

Tüm AMG GT 4-Kapılı Coupé modelleri standart olarak dört tekerlekten çekiş sistemi AMG Performance 4MATIC+ ile donatılıyor. Elektromeka-



nik kavrama her daim etkin olan arka aksı değişken oranlarda ön aks ile bağlıyor. Tork dağılımı ise sürüş koşulları veya sürücünün isteğine bağlı olarak ayarlanıyor. Sadece yol tutuş ve viraj performansını artırmakla kalmayan akıllı dört tekerlekten çekiş sistemi, gücün kayıpsız bir şekilde yola aktarılmasını sağlayarak aynı zamanda hızlanma performansına da katkı sağlıyor.

Tam değişken tork dağılımı drift imkanı da sunuyor. Diğer versiyonlarda isteğe bağlı olarak sunulan ve S versiyonunda standart olarak sunulan Drift modu, "RACE" sürüş modu seçilip ESP kapalı ve şanzıman modu manuel olduğunda etkinleştirilebiliyor. Drift modunun etkinleştirilmesiyle dört kapılı AMG GT, arkadan itişli bir spor otomobile dönüşüyor.

Aktif arka aks yönlendirmesi ile daha atak ve daha kıvrak sürüşler

Sekiz silindirdirli versiyonlarda standart ve altı silindirdirli versiyonda isteğe bağlı olarak aktif arka aks yönlendirmesi daha atak ve daha kıvrak sürüş özelliklerini beraberinde getiriyor.

İki adet elektromotor 100 km/s hıza kadar arka tekerlekleri ön tekerleklerin aksı yönünde çeviriyor ve böylece aracın dönüşlerde daha kıvrak olmasını sağlıyor. 100 km/s ve üzerindeki hızlarda, arka tekerlekleri ön tekerleklerle aynı yönde çeviriyor ve böylece stabiliteyi artırıyor. Sistem aynı zamanda arka tekerleklere uygulanan yanıl kuvvetleri azalttığından aracın arka kısmında herhangi bir dengesizlik oluşturmadan sürücünün direksiyon emirlerine daha kesin ve hızlı cevap veriyor.

AMG DYNAMICS ile farklı sürüş karakterleri

Dört kapılı AMG GT motor seçeneğine bağlı olarak "Slippery", "Comfort", "Sport", "Sport+", "RACE" ve "Individual" olmak üzere altı adede kadar sürüş modu seçeneği sunuyor. Sürücü yeni AMG DYNAMICS programı altındaki sürüş modlarından birini orta konsoldaki düğme üzerinden seçerek dört kapılı AMG GT'nin karakterini o anki ihtiyacına veya sürüş tarzına uyarlayabiliyor.

AMG DYNAMICS kavramının altında ayrıca seçilen sürüş moduna bağlı olarak otomatik bir şekilde etkinleşen "Temel", "Gelişmiş", "Pro" ve "Uzman" fonksiyonları bulunuyor. Bu fonksiyonlar seçilen sürüş moduna bağlı olarak; motor, yürüyen aksam, dört tekerlekten çekiş sistemi ve ESP® sistemlerinin çalışma prensibini ve tepkilerini ayarlıyor.

Sürücü, sürüş modlarından bağımsız olarak orta konsoldaki seçim düğmesi üzerinden egzoz sisteminin sesi de dahil olmak üzere kendine uygun ayarları seçebiliyor.

Modern ve gelişmiş kullanım özellikleriyle yeni AMG kokpiti

Kaliteli malzemelerle donatılan ve büyük bir özenle tasarlanan iç mekan, sportiflik ile lüksü harmanlayan mimarisıyla dört kapılı AMG GT'nin karakterini yansıtıyor. Konsol kapılarıyla bütünleşen tasarımıyla sürücü ve beraberindeki yolcu sararken türbin görünümü aydınlatmalı yuvarlak havalandırma ızgaraları iç mekandaki sportiflik vurgusunu güçlendiriyor. AMG GT modellerine özgü "V" formulu vites konsolu, tasarımıyla sadece görsel bir şölen olmakla kalmıyor, fonksiyonellik noktasında da önemli bir avantaj sunuyor. Sürücü vites konsoluna entegre edilen dokunmatik düğmelerle şanzıman, süspansiyon, ESP®, egzoz, start-stop ve arka spoiler de dahil araç ve sürüş fonksiyonlarını ayarlayabiliyor. V8 versiyonunda standart ve sıralı; altı silindirdirli versiyonda isteğe bağlı olarak yüksek çözünürlüklü iki

adet 12,3 inçlik ekrandan oluşan Widescreen-Cockpit: "Klasik", "Spor" ve tamamen yeni "Super Spor" olmak üzere üç farklı görsel seçeneği sunuyor. Sürücü direksiyonun sol tarafındaki Touch Control üzerinden hız, devir, navigasyon, sürüş destek sistemleri ve hatta G-Force da dahil, istediği bilgileri görüntülemek üzere göstergeleri kişiselleştirilebiliyor. Merkezi ekran; navigasyon, radyo, medya, telefon ve hatta araç bilgileri olmak üzere farklı içerikleri bir araya toplayabiliyor.

İsteğe göre dört veya beş kişilik geniş yaşama alanı

Mercedes-AMG, yüksek performanslı bir otomobilin konfordan taviz vermeyi gerektir-

mediğini de gözler önüne seriyor. Sürücü ve yolcu için, rahat ve konforlu koltuktan, kaptone işlemeli spor ve hatta entegre başlıklı performans koltuklarına kadar farklı koltuk tipleri sipariş edilebiliyor. Arka koltuklar için de asimetrik katlanan üç kişilik koltuk sırası veya iki adet bağımsız tek kişilik olmak üzere tasarlanmış. İki kişilik düzende iki tek koltuğun ortasındaki boşluk, entegre Touchpad ile donatılmış bir orta konsol ile dolduruluyor. Koltukları arkasında 395 litre ve bagaj zeminin altında ilave 60 litre olmak üzere geniş bir bagaj sunulurken arka koltukların katlanmasıyla bu alan 1.324 litreye kadar büyüyebiliyor. Bagaj kapağını el değmeden açma imkanı sunan HANDS-FREE ACCESS, geniş yükleme ağız ile birlikte kullanım kolaylığını destekliyor.

Teknik özellikler

	Mercedes-AMG GT 63 S 4MATIC+	Mercedes-AMG GT 63 4MATIC+	Mercedes-AMG GT 53 4MATIC+
Motor	4,0 litre V8, direkt enjeksiyon, biturbo	4,0 litre V8, direkt enjeksiyon, biturbo	3,0 litre sıralı 6, turbo besleme ve elektrikli kompresör
Silindir hacmi	3982 cc	3982 cc	2999 cc
Maksimum güç	639 BG (470 kW), 5500-6500 d/d	585 BG (430 kW), 5500-6500 d/d	435 BG (320 kW), 6100 d/d
Maksimum tork	900 Nm, 2500-4500 d/d	800 Nm, 2350-5000 d/d	520 Nm, 1800-5800d/d
Destekleyici güç EQ Boost			16 kW (22 PS)
Destekleyici tork EQ Boosta			250 Nm
Güç aktarımı	AMG Performance 4MATIC+ değişken tork dağılımı ve Drift moduna sahip sürekli dört tekerlekten çekiş istemi	AMG Performance 4MATIC+ değişken tork dağılımına sahip sürekli dört tekerlekten çekiş sistemi	AMG Performance 4MATIC+ değişken tork dağılımına sahip sürekli dört tekerlekten çekiş sistemi
Şanzıman	AMG SPEEDSHIFT MCT 9G	AMG SPEEDSHIFT MCT 9G	AMG SPEEDSHIFT TCT 9G
Karma koşullarda yakıt tüketimi	11, 2 lt/100 km	11,2 - 11,0 lt/100 km	9,4 - 9,1 lt/100 km
Karma koşullarda CO ₂ Emisyonu	256 gr/km	256 - 252 gr/km	215 - 209 gr/km
Verimlilik sınıfı	G	G	F
Ağırlık (DIN/EG)	2045 kg/2120 kg	2025 kg/2100 kg	1970 kg/2045 kg
Hızlanma 0-100 km/s	3,2 sn	3,4 sn	4,5 sn
Maksimum hız	315 km/s	310 km/s	285 km/s

Alman-Türk iş dünyası geleneksel baloda buluştu

Alman-Türk iş çevreleri, kurum ve konsolosluk yetkilileri, Alman Konsolosluk himayesinde, Alman-Türk Ticaret ve Sanayi Odası (AHK Türkiye) tarafından düzenlenen 8. yeni yıl balosu Mengerler ana sponsorluğunda düzenlendi. Pera Palace'da düzenlenen etkinliğe çok sayıda üst düzey yönetici katıldı. Etkinliğin ev sahibi AHK Türkiye Yönetim Kurulu Başkanı Dr. Markus C. Slevogt açılıştta, "2018 yılında Alman-Türk ekonomik ilişkilerinde yeni bir başlangıç yapıldı. Ekonominin içinde bulunduğu zorlu duruma rağmen, geleceğe olumlu bakıyorum. AHK Türkiye, dual eğitim unsurlarını Türkiye'de daha fazla uygulamak için bir işbirliği ortağı ve bilgi aktarıcısı olarak faaliyet göstermektedir. Süreçlerin teorisine ve uygulamasına hakim olan gençler, şirketlerin aradığı ve nihayetinde ekonomiyi bir bütün olarak yönlendiren profesyonellerdir" şeklinde konuştu.

Genel Müdürümüz Nusret Güldal da baloda

bir konuşma yaptı. Güldal: "Alman-Türk Ticaret ve Sanayi Odası'nın 8. kez gerçekleştirdiği bu etkinliğin ana sponsoru olmaktan dolayı gurur duyuyoruz" dedi. Güldal, sözlerini şöyle sürdürdü: "Otomotiv sektöründe işimizin çok önemli bir kısmı Alman markaları ile iş ortaklığı şeklindedir, hatta yönetim kurulu başkanımızın babası rahmetli Sayın Dr. İzzet İmre de Alman Devlet Nişanı'na sahiptir. Bir Türk firması olarak bu kültür bağını devam ettirme gayretindeyiz."



Dr. Markus C. Slevogt, Başkonsol Michael Reiffenstuel, Hayrettin Karaboğa



Hayrettin Karaboğa, Demet Sabancı Getindoğan, Dr. Markus C. Slevogt



Mengerler İstanbul Genel Müdürü Nusret Güldal



Alman-Türk iş çevrelerini buluşturan yeni yıl balosu Mengerler ana sponsorluğunda Pera Palace'da düzenlendi.



Antik ve nostaljik masa süsleri



Özel gece için Pera Palas'ın görkemli girişi Mengerler'e tahsis edilmişti

Mengerler Bostancı Showroom'da Dünya Kadınlar Günü Kutlaması

Mengerler Bostancı ev sahipliğinde düzenlenen "8 Mart Dünya Kadınlar Günü" kutlaması iş, sanat ve cemiyet hayatından ünlü simaların katılımıyla gerçekleşti.

FOTOĞRAFLAR: GARO MİLOŞYAN



'Favori Lezzetler' sitesinin kurucusu Tuncay Tapar ve Mengerler Bostancı Yöneticisi Sevgi Ataman



Yönetim Kurulu Başkan Vekili Gülseren Zambak

8 Mart Dünya Kadınlar Günü kapsamında Mengerler Bostancı'da Favori Lezzetler organizasyonu ile bir etkinlik gerçekleştirildi. Mengerler Yönetim Kurulu ve yönetim ekibinin yanı sıra aralarında Ceren Hindistan, Pınar Dilşeker, Hande Kazanova, Aslı Turanlı, Zeynep Mansur, Hazım Körmükçü, Zeynep Tandoğan, Elif Korkmazel ve Özlem Mekik'in yer aldığı ünlü isimler de büyük ilgi gösterdi. Sunuculuğu üstlenen Gastronomi dünyasının tanınmış figürlerinden Özlem Mekik, konuşmasına; Mustafa Kemal Atatürk'ün "Kadınları geride bırakan toplum, geride kalmaya mahkumdur" sözüyle giriş yaptı. Mekik, "Mustafa Kemal Atatürk'ün bizleri ne kadar yücelttiğini bir kez daha görüyoruz" diyerek

davetlileri 1 dakikalık saygı duruşuna davet etti. Saygı duruşunun ardından Mekik sunumuna; "Burada bulunmaktan ve Mengerler'in hikayesini anlatmaktan onur duyuyorum. 1939 yılında Ahmet Veli Menger'in kurduğu Mengerler şirketine 4 kuşaktır kadınlar yönetimde yer alıyor" sözleriyle devam etti. Mekik, "Sayın Safiye İmre ve Dr. İzzet İmre 80 yıllık bu değeri gururla 3. hatta 4. nesile kadar taşımışlar. Bugün Gülçin İmre Hoppe, Ergin İmre, Gülseren Zambak ve Yasemin Menger bu bayrağı gururla taşıyorlar. Mengerler şirketinin yönetiminde kadınlar hep söz sahibi olmuş ve olmaya da devam ediyor. Mengerler otomotiv sektöründe yurt çapında 10 büyük vilayet ve 25 ayrı lokas-

yonda müşterilerine ayrıcalıklı hizmet sunmaya devam ediyor. Ayrıca Mengerler grubu sanayi, turizm, sigorta ve ziraat sektörlerinde de faaliyetlerini sürdürmekte" diyerek devam etti.

Bu kısa girişin ardından Mekik, mikrofonu Mengerler Yönetim Kurulu Başkan Vekili Gülseren Zambak'a bıraktı.

Yönetim Kurulu Başkan Vekili Gülseren Zambak:

"47 yıldır aynı şirkette çalışıyorum"

Gülseren Zambak, davetlileri selamlayarak başladığı konuşmasına şöyle devam etti: "Sevgili Özlem Mekik'in de vurguladığı gibi şirketimizde 'bir kadın pozitif ayrımcılığı



Pınar Dilşeker



Özlem Mekik



Zeynep Mansur

vardır' dersek hiç yanlış olmaz. Ben 1972 yılında şirkete girdiğimde üniversite mezunu kadın çalışan hiç yoktu. Ben ilktim. 47 yıldır aynı şirkette çalışıyorum. Kendi şirketim açısından gelebileceğim en üst noktada grubun Yönetim Kurulu Başkan Vekili olarak görev yapıyorum. Üzerimde de patronum Veli Ergin İmre var. Rahmetli Ahmet Veli Menger ile de çalışma fırsatım oldu. Sayın İzzet ve Safiye İmre ile de beraber çalıştım. Bugün de torunları Veli Ergin İmre ile beraber çalışıyoruz. Ergin İmre, kadın çalışanlar için 'en güvenilir çalışanla-

rim' der. Kadınların daha gayretli, daha çalışkan ve sabırlı olduğunu söyler. Aile olarak çok muhterem insanlar. 47 yıldır başka bir yerde çalışmayı hiç düşünmedim. Birbirinden güzel, zarif ve hepsi de üretken emekçi kanımlar hoş geldiniz" sözleriyle davetlilerin kadınlar gününü kutladı.

**Mengerler Bostancı Yöneticisi Sevgi Ataman:
"15 yıldır burada kadına verilen önemi gördüm"**

Gülseren Zambak'ın ardından Mengerler Bostancı Yöneticisi Sevgi Ataman duygu ve düşüncelerini misafirlere aktardı. Ataman, sözlerine bu güzel davetin ev sahipliğini üstlenmenin heyecanını yaşadığını belirterek başladı. Ataman iş hayatında kadının yerini şu sözleriyle vurguladı: "Ben bugün bir kadın olarak çok heyecanlıyım. Şirketimle gurur duyuyorum. 15 yıldır burada kadına verilen önemi gördüm. Engel tanımadan, hayatımıza değer katan, özgüvenli ve girişimci kadınlar bugün bütün dünyada kendilerine destek ve eğitim verildiğinde her işi her alanda yapabilmekteler. Kaza yapıldığında karşısında kadın görenler rahatlıyor. Burada kadınlar motor, balata konuşuyor. Fırsat verildiğinde her işin altından başarıyla kalkacaklarını gösteriyorlar". Ataman davetlilerin Kadınlar Günü'nü kutladıktan sonra etkinliğin organizasyonunu üstlenen 'Favori Lezzetler'



Özcan Mekik, Elif Korkmaz, Pınar Dilşeker



Tuncay Tapar, Hande Kazanova, Gülseren Zambak, Sevgi Ataman



Ceren Hindistan



Aslı Turanlı



Nikki Wild

sitesinin kurucusu Tuncay Tapar'a teşekkür ederek mikrofonu davet etti. Favori Lezzetler sitesinin kurucusu Tuncay Tapar, konuşmasına "Favori Lezzetler olarak Mengerler Bostancı Şubesi'nde buluşmak bizler için onur verici. Burada bulunduğum için kendimi çok şanslı hissediyorum. 8 Mart Dünya Kadınlar Günü kutlu olsun. Kadınlarımızın hayatımızdaki yerinin ve öneminin bizler için vazgeçilmez olduğunu her aşamada yaşıyoruz" sözleriyle başladı. Tuncay Tapar şöyle devam etti: "Ben favorilezzetler.com'un kurucusuyum. Türk ve dünya mutfağında lezzetler sunan favorilezzetler.com seçkin yazar kadrosuyla Türkiye'nin dört bir yanından keşfedilecek lezzetleri sunuyor. Gidilecek en güzel otelleri ve mekanları tanıtıyor. 80'in üzerinde yazar kadromuzla büyük bir aile olmanın gururunu yaşıyoruz. Bu özel günde bizi bir araya getiren Sevgi Ataman'a huzurlarınızda çok teşekkür ediyorum. Her biri çok kıymetli siz konuklarımızı misafir etmekten ve sizlerle birlikte olmaktan büyük mutluluk duyuyorum."

Genel Müdür Nusret Güldal:

"En büyük arzumuz kadınlarımızı daha iyi makamlarda görmektir" Etkinlikte, Genel Müdür Nusret Güldal da duygu ve düşüncelerini paylaştı: "8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü kutluyorum. 80 yıllık bir geçmişe sahip Mengerler olarak Mercedes Benz'in üretim paletinde

bulunan ürünlerin satış ve satış sonrası hizmetlerini vermekteyiz. Şirketimizin en büyük arzusu kadınlarımızı daha iyi makamlarda görmektir. Gayret eden arkadaşlarımızın elinden, kolundan tutarak layık oldukları yerlere taşımaya özen gösteriyoruz." Davetliler ve yönetim ekibinin katılımıyla gerçekleşen pasta kesiminin ardından yemek ikramıyla devam eden etkinlikte katılımcılar 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü böylesine keyifli bir organizasyonla kutlamaktan memnuniyet hissettiklerini belirttiler.



Favori Lezzetler ekibi ve Mengerler yönetim ekibi.



Hazım Körmükçü ve Zeynep Tandoğan



Etkinliğe katılan ünlü simalar ile birlikte pasta kesimi gerçekleştirildi.



SÖYLEŞİ: MELİS AYGEN
FOTOĞRAF: OĞUZ MERİÇ

Gary Oldman ve Colin Firth'in başrollerini paylaştığı 2 BAFTA ödüllü "Tinker Tailor Soldier Spy", yönetmenliğini Ben Affleck'in üstlendiği 3 Oscar, 2 Altın Küre ödüllü "Argo"nun yanı sıra "Armageddon" ve "The Two Faces of January" gibi eşsiz filmlerin, belgesellerin, "Hakan: Muhafız" dizi serisinin, hatta reklam filmlerinin başarısıyla Sutherland, AZ Celtic Films yapımlarının adeta yeni dünyalar yaratma gücünü kanıtıyor. Bu sıra dışı eserlerin hayatlarımıza daha fazla farkındalık ve anlayış getirdiğine hiç şüphe yok. Sutherland ile Soho House İstanbul'da hoş bir akşamüzeri keyifli bir sohbet gerçekleştirdik.

Alex Sutherland

Alex Sutherland, yaratıcılığının cesaretini "yapımcılık" kimliğiyle, sahibi olduğu AZ Celtic Films'in gerek uluslararası yapımcı firmaların Türkiye'de gerçekleştirdikleri projelere sağladığı prodüksiyon hizmetleriyle, gerekse özgün prodüksiyonlarıyla gözler önüne seriyor.

Alex Sutherland kimdir?

Ben ikinci nesil bir yapımcıyım. Kardeşim de tıpkı benim gibi yapımcılık görevini Londra'da yürütüyor. İkimiz de bu mesleğin çoğunu babamızın perspektifinden öğrendik. Film dünyası ile büyüdük. Akşam yemeğinde sofrada bir araya geldiğimizde konuştuğumuz yegane başlık film prodüksiyonuydu. Babam bizi her zaman işine dahil etti. 1986'da Celtic Films şirketini kurdu. Bu oluşumu gerçekleştir gerçekleştirmes şirket bir aile şirketine dönüştü. Girişimci bir film yapımcısı

olan babam ABD'deki televizyon pazarlarını inceler, ziyaretlere gider ve Londra'ya geri döndüğünde henüz Avrupa'da yayımlanmayan bu TV programlarını ilk bize seyrettirirdi. Aralarından en çok hangisini beğendiğimizi sorar ve yorumlarımız doğrultusunda o TV programlarını İngiltere için satın alırdı. Bir yerde babamın denek izleyicileriydik. Küçük yaşta sayısız televizyon içeriği seyretmemiz, kardeşim ve benim televizyon sektörüne ilgi duymamızı sağladı. Bize verilen programları sadece seyretmekle kalmıyor, genel olarak insanların televizyonda

neler görmek istediklerini anlamaya çalışıyor, bu doğrultuda seçilecek konuların nasıl geliştirilip seyirciyi tatmin edecek hale getirilebileceğini de kafa yoruyorduk.

Kariyerinizde yapımcı olarak sıra dışı başarılar elde ettiniz ve bu elbette devam ediyor. Bu sıra dışı yaratıcı süreçten bahsedebilir misiniz? Dürüst olmak gerekirse, biz tam olarak öyle görmüyoruz. Yaklaşımımız, güvendiğimiz ve inandığımız insanlarla çalışmak. Yetenekli oyun-



cular, yapımcılar, yönetmenler ve ekiplerle çalıştığımız için şanslıyız ve böyleleri insanlarla çalışırken olağanüstü şeyler doğal olarak gerçekleşiyor, işte bu film yapımının büyüsü!

Bir film, belgesel ya da reklam filmi izlerken bize “Bu AZ Celtic Films imzasını taşıyor” dedirten unsur nedir?

AZ Celtic Films için Zeynep (iş ve hayat ortamı) ile ortak misyonumuz, projeleri dikkatlice seçmek ve sadece tutku duyacağımız işleri üstlenip gerçekleştirmektir... Projeler başladık-tan bir süre sonra iş tam tersine döndü. Projeler bizi seçmeye başladı.

Yapımcı, film içeriğinin gelişimine ne kadar katkıda bulunuyor?

Nihayetinde herkesi bir araya getiren yapımcıdır. Başarı, doğru formülü ve insanlar arasındaki doğru kimyayı bulduğunda gelir. İşimiz, herkesin çalışmamızı yargılayabileceği ve eleştirebileceği oldukça yalnız bir dünya. Bu sebeple, cesaretli olmalı ve kendinizi korkusuzca ifade edebilmelisiniz. Tüm filmlerin çekirdeğinin bir hikaye olduğunu hatırlamak gerekiyor. Kendimize sormamız gereken en önemli soru: “Bu hikayenin anlatılması gerekiyor mu?” olmalı. Eğer yanıt “evet” ise ve yazılması gerekiyorsa o zaman sıradaki sorular; “Bunu yazacak olan en iyi yazar kim?” ve “Bunu yönetecek olan en iyi rejisör kim?” ya da “İzleyicilerin duygusal olarak bağlantı kuracakları doğru aktörler kimler?” oluyor. Tüm bu sorular cevaplandığında ise geriye kalan doğru teknik ekibi bulmak. Yapımcılıkta, işin üretiminde hazırlık süresi anahtardır. Bana göre, her şeyi formülüne göre uygulamak için ne kadar zaman harcarsanız, her detay hazır hale ulaştığında, çekim de o kadar sorunsuz ve pürüzsüz ilerler.

Yapımcılık tamamen iş birliği ve uzlaşma ile mi ilgilidir?

İletişim ve tartışma işimizde çok önemli. Herkesin kendi vizyonu var. Yapımcının kilit görevi, herkesin aynı yolda ve herkesin takip ettiği tek bir vizyon olduğunu bilmesidir.

İyi bir izleyici kitlesinin tanımı nedir?

İyi bir kitleyi tanımlamak zordur. Öncelikle kim olduklarını ve ne aradıklarını tanımlama-



nız gerekir. Her izleyici farklıdır ancak temel olarak herkes “iyi bir hikaye” arayışındadır. İlk önce fikri bulup ardından soruları sormaya başlarsınız: “Bu kimin için?”, “Seyircinin bundan alacağı nedir?” gibi... Yanıtlara ulaştıktan sonra ise hedef kitle belirlenir.

Bir filmin fotoğraf karelerinden oluştuğunu düşündüğümde, “koleksiyoner” terimi aklıma geliyor. Koleksiyoner misiniz?

Koleksiyoner olduğumu söyleyemem, ancak 1930 ve 1950’lerin siyah-beyaz filmlerine dair bir tutkum var. Tod Browning, “Dracula”, “Freaks”, “Vampirin İşareti”, James Whale “Görünmez Adam”, “Frankenstein”, “Frankenstein’in Geline”, “Demir Maskeli Adam” gibi yönetmenlerin hayranıyım. İspanya’da, Luis Garcia Berlanga “Cellat”, Juan Antonio Bardem “Bisikletçinin Ölümü”, Carlos Saura “Anna ve Kurtlar” gibi harikaları izleyerek büyüdüm. Benim için bu yönetmenlerin neler yapabildiğini, gerçek manada söylemeden neler söyleyebildiklerini,

hayal güçlerinin zamanın teknik sınırları ile nasıl çalıştığını gözlemlemek gerçekten olağanüstü. Bahsettiğim filmlerin bazılarında hiç “kan” görmeden korku duygusunu derinden hissedebilmekten bahsediyorum. Bugünün film yapımcılarının yalnızca tek bir sınırı var. O da: bütçe.

Başarılı filmler, belgeseller ve reklamlar üretiyorsunuz. Bize birbirleriyle ilişkilerinden bahseder misiniz?

Bağlantı sadece uzun bir süredir tanıştığınız ve bir ilişki kurduğunuz insanlar. Her türlü başarı için kritik öneme sahip olan şey birlikte çalıştığımız kişilerle bir takım oluşturmak. Üretim sürecinde ekip çok zor zamanlar geçirebilir, ancak sağlam bir ekip, karşılaştığı sorunların üstesinden gelir ve başarılı olur. Şahsen, güvendiğim, güçlü bir ekibe ve desteklerini esirgemen harika bir aileye sahip olduğum için çok şanslıyım.

Türkiye’de, İstanbul’da yaşıyor olmaya dair düşünceleriniz nedir? Ve bu kentte aile olmak...

Eşimle 96’da burada çektiğimiz bir film sırasında tanıştım. Uzun zaman Londra-İstanbul arasında mekik dokuduktan sonra 2010’da aile kurmak için İstanbul’a taşınmaya karar verdik. Aynı yıl eşimle birlikte AZ Celtic Films’i kurduk. Türk kültürünün en benimsemiğim özelliklerinden biri aile bağlarının çok güçlü olması, çocuklarım burada sevgi dolu bir ortamda büyüyor. Ayrıca İstanbul her türlü övgüyü hak eden çok özel bir şehir!

“Armageddon” veya “The World is not Enough: James Bond” filmlerinize baktığımızda Türkiye’nin mekan çeşitliliği açısından zenginliğini görüyoruz. Türkiye’nin çeşitliliğinin uluslararası yapım şirketlerini cezbeden potansiyeli ile ilgili fikir nereden geldi?

Türkiye’nin büyük bir potansiyeli var. Genç ve eğitilmiş bir nüfusa sahip. Medya dünyada

“Yaklaşımımız her zaman güvendiğimiz ve inandığımız insanlarla çalışmak. Yetenekli oyuncular, yapımcılar, yönetmenler ve ekiplerle çalıştığımız için şanslıyız. Böyleleri insanlarla çalışırken olağanüstü şeyler doğal olarak gerçekleşiyor; işte bu film yapımının büyüsü!”

ALEX SUTHERLAND

en hızlı büyüyen sektörlerden biri. Bu yüzden genç insanları eğitmeli, teşvik etmeli ve sisteme dahil etmeliyiz. Ayrıca, devlet desteğine de ihtiyacımız var, örneğin İspanya'da devlet teşebbüsleri sayesinde sektörün birçok farklı alanında gelişmeler oldu. Harika teknik ekiplere, olağanüstü güzelliklerle bezeli mekanlara sahibiz ama eksik olduğumuz şey "yapı" ve her kapının bir film yapımcısına açık olması için "destek". Yabancı yatırımcıları ülkeye çekmek için finansal teşviklere de ihtiyacımız var. Burada işin temellerini geliştirmeye yardımcı olmak ve sahip olduğum tüm bilgileri Türkiye'deki yeni nesillere bırakmak için çok istekliyim.

AZ Celtic Films olarak "Argo" ve "Two Faces Of January" gibi birçok uluslararası filmin yapımcılığını üstlendiniz. Sırada ne var?

Şu an, Netflix'in Türkiye merkezli iki projesi üzerinde çalıştığım için şanslıyım. "The Protector/Hakan: Muhafız"ın başarılı geçen iki sezonunun da yapımcılığını üstlendik. Şimdi serinin sonraki sezonları için üretimdeyiz.

Dijitalleştirme hakkında ne düşünüyorsunuz? Sanatınızı etkiliyor mu?

İşimiz ve nasıl çalıştığımız üzerinde büyük bir etkisi var. 5 yıl önce sahip olduğumuz sınırlar artık orada değil. İçerikler eskisinden daha hızlı tüketildiğinden ve daha fazlasına olan talep, izleyicilerin büyük bir iştahı olduğunu gösteriyor. Bu gidişat çekim sonrası post prodüksiyon alanında da çok büyük bir etki yaratıyor. Netflix'in Türkiye pazarına girmesiyle bu alanda büyük bir ilerleme kaydedildi. Bundan sonra şirketlerin post prodüksiyon alanında standartları iyileştirmek için daha büyük yatırımlar yapabileceğini düşünüyorum.

Bize ilham verecek bir deneyim veya sloganınızı paylaşır mısınız?

Birçok iş gibi film üretimi zor bir meslek ve neredeyse her şey için zihinsel olarak hazırlıklı ve soğukkanlı olmanız gerekiyor. Benim için çok anlamlı olan birkaç sloganım var. Birincisi, İskoç kökenimin geldiği aynı zamanda soyadım olan Sutherland klanının mottosu "Sans Peur/Korkusuz". Ayrıca "Never Give Up/Asla Pes Etme" sözleriyle yaşamayı seviyorum.

SOHO HOUSE İSTANBULA
TEŞEKKÜR EDERİZ.

*"Başarı,
doğru formülü ve
insanlar arasındaki doğru kimyayı
bulduğunda gelir.
İşimiz, herkesin çalışmamızı
yargılayabileceği
ve eleştirebileceği
oldukça yalnız bir dünya.
Korkusuz ve cesaretli olmalı
ve asla pes etmemeli."*

AYSEN GUREL STUDIO



www.aysengurel.com

www.instagram.com/aysen_style

Kiralama Muhasebesi IFRS 2019

YAZI: AYNUR KESENCİ
Mengerler Kiralama Müdürü

Kiralama ile tedarik, başlangıç yatırımlarının yükü yerine varlık kullanımıyla daha düşük maliyet ve etkin temin sunmasıyla firmaların sık tercih ettiği bir model. Ayrıca vergilendirme avantajları da sağlıyor. Uluslararası Muhasebe Standartları Kurulu'nun (IASB), Uluslararası Finansal Raporlama Standardı (UFRS16) Kiralama İşlemleri'nin Ocak 2016'da yayınlanmasından bir ay sonra, ABD Finansal Muhasebe Standartları Kurulu (FASB), yeni US GAAP Standardı (Amerikan Genel Kabul Görmüş Muhasebe İlkeleri) olan ASC Kiralama İşlemlerini (Konu 842) yayımladı.

Yeni standartlar finansal oranlar üzerinde hem olumlu hem de olumsuz etkiler getiriyor. Yeni standartlardan etkilenecek oranları; cari oran, öz kaynakların borçlara oranı, operasyonel kar, aktif devir hızı, gelirin faizi karşılama oranı, faiz ve vergi öncesi kar, net gelir, hisse başı kazanç, kullanılan sermayenin getirisi, öz sermaye karlılık oranı ve operasyonel nakit akımı şeklinde sıralayabiliriz.

Her iki standardın getirdiği yeni kurallara göre, UFRS veya US GAAP dahilinde raporlayan firmalar bilançolarında değişiklik yaşayacaktır. Borsaya kote olan firmalar ve konsolide hesaplarını UFRS'ye göre tutan firmalar yeni değişikliklerden etkilenecektir. Özetle Uluslararası Finansal Raporlama Sistemini kullanan tüm firmalar bu değişikliklerden etkilenecektir. Bu firmaların bilançolarında araç kullanım hakkını ve kira ödeme yükümlülüklerini muhasebeleştirmeleri gerekiyor. Ayrıca, kullanım hakkının amortismanı ve ilişkili borcun faizi, kiracının kar-zarar hesabında gösterilmelidir. Firmalar gelir tablolarında kiralama maliyeti yerine amortisman ve faiz maliyeti giderlerinin sınıflandırıldığı değişiklikler yaşayacaktır. US GAAP kiralama

muhasebesinde ise gelir tablosu yine doğrusal kira harcaması olarak kalacak ve değişmeyecektir.

Standard yenilikleri kapsamında FAVÖK (Faiz, Vergi ve Amortisman Öncesi Kazanç), sermaye giderlerinin işletme giderlerinin yerini alacak olması sebebiyle olumlu yönde etkilenecektir. Buna karşın tersine ödeme gücü ve finansal kaldıraç oranları olumsuz etkilenecek. Zira öz kaynaklarda bir değişim olmazken varlık değeri artış gösterecek ve finansal kaldıraç oranları negatif etkilenecektir.

Yeni standartlar kapsamında mevzuat ve kiracı erteleme vergileri muhasebesi yaklaşımına göre ertelenen vergi bakiyeleri ortaya çıkabileceği gibi filli vergi oranları da standartlardan etkilenebilir. Standartların finansal etkileri yüksek bedelli kiralamalarda daha fazla ortaya çıkacaktır. Bu açıdan araç kiralamanın standartlardan etkilenmesinin uçak kiralamalarından etkilenmeye oranla düşük olacağı, araçların da etkilenme oranlarının maliyetleri ile doğru orantılı olacağını söylemek mümkün. Kiracının bilanço dışında izlenen borçlarının bilanço içinde sunulacak olması ise piyasanın artan risk hassasiyetine karşı bir iyileştirme olarak da görülebilir.

UFRS 2016 Standardı 1 Ocak 2019 itibari ile zorunlu hale gelirken gereklerini de beraberinde getirdi. Standardın etkileri daha çok kiracılar üzerinde görülürken, kiracı açısından durum neredeyse değişmedi. Kiracıların bu kapsamda finansal performans ölçüm ve sunumları etkilenecektir. Kiralama sözleşmelerinin artık bir ekip tarafından daha dikkatli incelenmesi ve dönem içi takibi gereklidir; çünkü finansal oranlarda değişiklikler olması mümkündür.

Muhasebe uygulamalarının nakit ödemelere değişikliği bulunmasa da nakit akış tablolarının sunumunda da standardın etkileri görülebilecektir.



Şehir için fazla iyi. Elektrikle kusursuz.

» Şehir hazırsa biz çoktan hazırız.

Üstün dönüş kabiliyeti, her yere park edebilme yeteneği ve istediği yerden geçebilme özelliklerinin yanında smart şimdi elektrikle. 40 dakikada şarj edilebilen Yeni smart EQ fortwo'nun elektrikli dünyasıyla Mengerler'de tanışın.*

*22 kW dahili dönüştürücü smart EQ fortwo, Wallbox ünitesi kullanılarak 40 dakikada %10-80 arası şarj edilebilir.

smart
EQ
fortwo

smart – a Daimler brand

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
Mengerler Adana Yüreğir Telefon: 0322 346 25 00 • Mengerler Ankara Ümitköy Telefon: 0312 227 84 44 • Mengerler Ankara Yenimahalle Telefon: 0312 252 70 80
Mengerler Bursa Nilüfer Telefon: 0224 211 31 51 • Mengerler Bursa Orhangazi Telefon: 0224 267 13 61 • Mengerler Bursa Osmangazi Telefon: 0224 211 74 15
Mengerler Egeme Bornova Telefon: 0232 462 60 34 • Mengerler Egeme Gazimur Telefon: 0232 274 66 66 • Mengerler İstanbul Bostancı/Davutpaşa/Etiler Telefon: 0212 484 33 00
Mengerler Kocaeli Telefon: 0262 371 32 57 • Mengerler Milas Telefon: 0252 513 79 30 • Mengerler Samsun Telefon: 0362 256 21 00 • Mengerler Sivas Telefon: 0346 226 17 87
Mengerler Trakya Telefon: 0282 685 48 31 www.mengerler.com

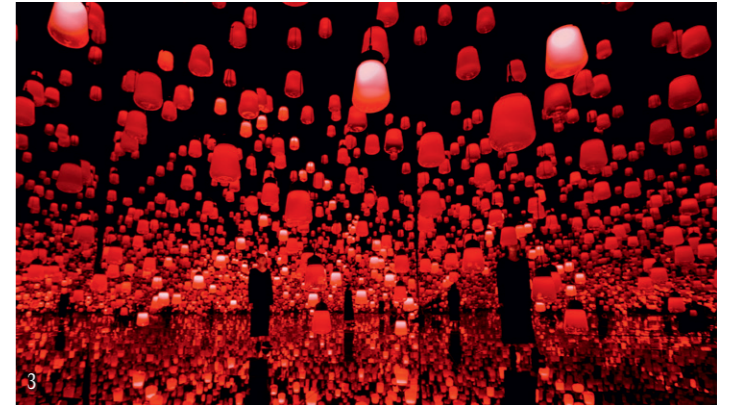
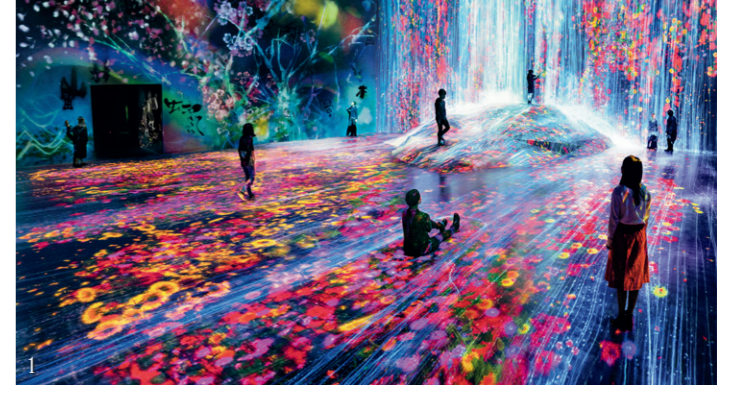


DİJİTAL SANAT ÇAĞI

YAZI: AYŞEN GÜREL SİLE
FOTOĞRAFLAR: İLGİLİ KURUM ARŞİVLERİ

“Değişmeyen tek şey değişimin kendisidir.”
Herakleitos

Dijital teknoloji ve sanat iş birliği sanat tarihindeki yeni avangart, hareket ve değişim mi? Yaşamımızın her alanında olduğu gibi teknoloji de sanat ile buluştu; yepyeni bir sanat anlayışı ve tecrübesi yaşanmakta; artık izleyiciler sanat eserinin gerçek bir parçası oluyorlar. Pasif,

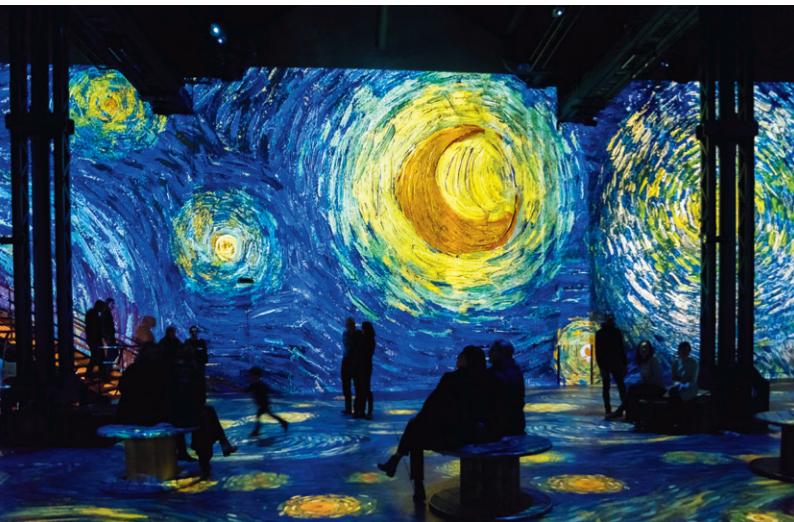


1-2-3-4 / (MORI Building DIGITAL ART MUSEUM:
teamLab Borderless, 2018, Odaiba, Tokyo © teamLab

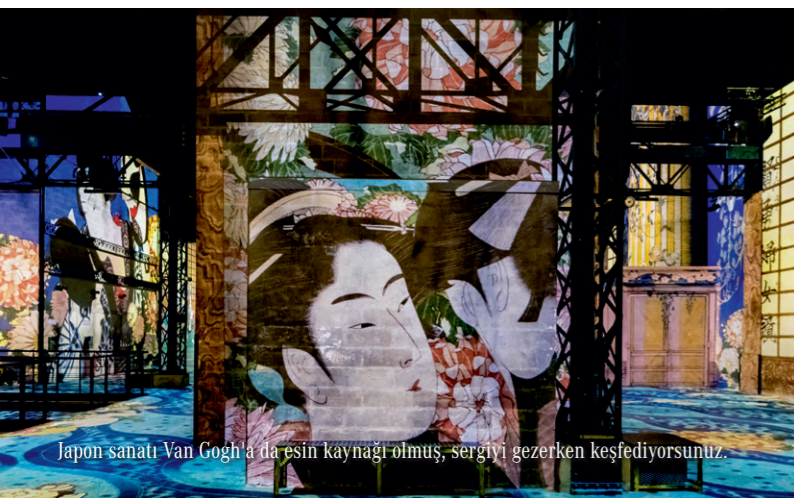
durağan, seyreden konumundan çıkıp, varlıkları ve davranışları ile sunumun sürekli değişime uğramasına ve etkilenmesine neden oluyorlar; böylece izleyiciler interaktif olarak esere katılmış oluyor. Birden diğerine kesintisiz bir değişimle geçen enstalasyonlarla ziyaretçiler



Ressamın otoportresi, Van Gogh.



Hokusai'nin ünlü dalgasını Debussy'nin bu eserden esinlenerek bestelediği 'La Mer', 'Deniz' isimli müziği ile geziyorsunuz.



Japon sanatı Van Gogh'a da esin kaynağı olmuş, sergiyi gezerken keşfediyorsunuz.

sanal bir ortama adım atıyorlar. Dijital teknoloji öncesinde artistik dışavurumlar, yaratıcı ifade kanvas ve boya gibi statik medyumlara var oldu insanlık tarihi boyunca. Dijital Sanat'ta ise boyanın yerini dijital olarak üretilen kodlamalar aldı, böylece geleneksel sanattan farklı bir üretim şekli ortaya çıktı. Bu teknolojinin gelişi insan ifadesinin fiziki kısıtlamalar olmadan özgür, bağımsız ve serbest gelişmesini sağlıyor. Yazılım sanatı, sanal gerçeklik uygulamaları hayal gücümüzü bambaşka boyutlara taşıyor. Dijital Sanat kolaylıkla büyütülebildiği için çok daha büyük mekanlara uyarlanarak, özerklik kazanarak ve yönlendirilerek izleyicilerin sanat eserini doğrudan deneyimlemelerine olanak sağlıyor. Sanatçılar için farklı bir medyum ve dil oluşturan teknoloji, görmekten öte etkilenmemizi mümkün kılarken, ruh halimizde de farklı duygular oluşuyor. Renk, ışık, tasarım, müzik, hatta bazen dokunarak tüm duyularımıza hitap eden konseptlerle karşılaşıyoruz.

MORI Building DIGITAL ART MUSEUM: teamLab Borderless - Tokyo, Japonya

Ebat ve kalite açısından çok özel bir dijital müze açıldı. Sadece dijital sanat sergileyen bu müze ziyaretçilerin eserleri sadece durup hayranlıkla seyretmelerini değil, adeta kendilerini sanat eserinin içine gömülmeye teşvik ediyor. teamLab Borderless tarafından müzenin 10 bin metrekarelik bünyesinde 60'dan fazla özgün eser sergileniyor. Müzede her enstalasyon birinden diğerine kesintisiz geçiş yapacak şekilde tasarlanmış. 2001 yılında Inoko Toshiyuki tarafından kurulan teamLab'in üyeleri arasında; sanatçılar, tasarımcılar, ultra-teknoloji uzmanları, programcılar, mühendisler, bilgisayar animatörleri, matematikçiler ve mimarlar var. "520 bilgisayar, 470 projeksiyon cihazı ve kendi tanıtımları ile yüzlerce ultra- teknoloji üyesi bir araya gelince neler olabilir?", diye sorguluyor teamLab ekibi ve bunu araştırmaya karar veriyor. Kolektif grubun felsefesi gelecekte dijital teknoloji ile sanatın fiziki sınırının aşılacağı ve hatta sanatın sınırının olmayacağı. Ortaklaşa dijital çalışmalarını ile sanat, bilim, teknoloji, tasarım ve doğal dünyanın kaynaşmasını yönlendirmek isteyen teamLab kolektif, dijital etki alanının insanlar ve doğa ve kişinin kendisiyle sanat arasında yeni bir ilişki yaratabileceğine inanıyor. Küratörler bu konsept ile sanata olan ilginin artacağı ve müzenin kişilerin yaratıcılığını artıracığı görüşündeler. Beden ve sanat eseri arasındaki sınırlar belirsizleşince insanların dünyayla ilişkilerini düşünmeleri için bir başlangıç noktası olabileceğine, böylece dijital teknolojinin kendimizdeki değişimi ifade etmemizi sağlayacağı da diğer teorileri.

teamLab'in çalışmaları birçok kalıcı koleksiyonda yer alıyor;

- Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu, İstanbul
- Art Gallery of New South Wales, Sidney, Avustralya (Yeni Güney Galler Sanat Galerisi)
- Art Gallery of South Australia, Adelaide (Güney Avustralya Sanat Galerisi)
- Asian Art Museum, San Francisco, ABD (Asya Sanat Müzesi)
- Asia Society Museum, New York, ABD (Asya Topluluğu Müzesi)
- National Gallery of Victoria, Melbourne, Avustralya (Victoria Ulusal Galerisi)
- Amos Rex of Helsinki, Finlandiya (Amos Rex Müzesi)



Paris'te açılan Atelier des Lumieres Sanat Merkezi'nde eserler dev boyutta duvarlara ve yerlere yansıtılıyor.

Atelier des Lumières, Paris, Fransa

Çağdaş sanatçıların yanı sıra eski ustaların eserleri de dijital projeksiyonlarla ve konseptle örtüşen güzel müzikler eşliğinde sergi ve küratörlük anlayışına farklı bir bakış açısı getiriyor. Paris'in ilk dijital sanat merkezi Atelier des Lumières bu deneyimi yaşıyor. Açılışını Gustav Klimt, Egon Schiele ve Hundertwasser'in eserleri ile yapan sanat merkezi endüstriyel bir mekandan dönüştürülmüş.

Aralık sonuna kadar devam edecek olan üç sergiden biri hayatının son 10 senesinde 2000'den fazla resim yapan efsane ressam Vincent Van Gogh'a ait. Ünlü sanatçının renk paletini, spatül ve fırça darbelerini büyütülmüş olarak görmek çok hoş ve ilginç. Bir sergi gezer gibi değil, o güzel peyzajların, zambakların, yaşadığı odanın içinde dolaşıyorsunuz adeta. Renato Gatto - Massimiliano Siccardi ve Luca Longobardi'nin müzikal iş birliği ile düzenlenen sergide yüksek teknoloji multimedya ekipmanları kullanılmış. Uzaysal bir ses sistemi sunan 50 hoparlör ve 140 video projektörü ile sanat eserlerinin dev boyutlarda büyütülmüş binlerce görseli yere, duvara ve tavana yansıtılıyor.



Thomas Vanz'ın "Verse" isimli sergisinden...

Diğer sergi geysalar, samuraylar ve ruhlarla bir Japonya düşü ve sanatı. Van Gogh Japon resminden çok etkilendiği için bu sergi düşünülmüş; Provans'ta kardeşi Theo'ya "Bu güney ışığında her şey Japonca oldu", der. Küratörlerin bu sergide de hoş dokunuşları var; Japon resimindeki dalgaları bilirsiniz, Hokusai'nin "Büyük Dalga"sı gelir hemen akla. Nitekim bu eserden esinlenen Claude Debussy'nin "La Mer", yani "Deniz" isimli bestesi eşliğinde sergileniyor. Sergiyi sunan Danny Rose



'Pitoresk İstanbul' sergisi, sanat, tarih, kültür ve teknolojiyi birleştiren ve bizi iki yüz sene öncesinin İstanbul'una götüren dijital bir yolculuktur.

görsel yaratı stüdyosu multidisipliner kolektif sanatçılardan oluşuyor. Film yapımcısı ve besteci Thomas Vanz'ın "Verse" isimli sergisi ise hipnotik ve metafizik bir yolculuk. Vanz insanın evrendeki rolünü araştırıyor ve etrafımızdaki sonsuz uzayın güzelliğine dikkatimizi çekiyor. Kozmik olaylar, kara delik gibi konuları ele alan sanatçının işlerinin temelinin çeşitli kimyasal reaksiyonlar oluşturuyor. Sergideki müzik ise besteci ve ses tasarımcısı Jonathan Fitas'a ait. Eski ustalar ve gelişmekte olan sanatçıların eserlerini sergileyecek olan L'Atelier des Lumieres 2018'den beri Lonely Planet'da en çok tercih edilen yeni gezi deneyimleri arasında yer alıyor ve yoğun ilgi nedeniyle biletler çok önceden bitiyor. Sanat duayeni olsanız da, pek sergi gezen değilseniz de, bu ilk defa gerçekleştirilen dijital konseptten etkileneceksiniz.

Dünyanın her çağdaş ülkesinde dijital müzeler açılıyor, modern müzeler dijital sanat sergilenen yeni alanlar yaratıyor, kalıcı koleksiyonlarında dijital sanata yer veriyorlar. Kısacası sanat ve bilim buluşuyor; Singapur'daki müzeye verilen isim de bu zaten; ArtScience Museum; Sanat ve Bilim Müzesi. Kabullenilmesi zaman alsa da sanatçılar her çağda olduğu gibi yine sanatın sınırlarını zorluyor, hatta kaldırıyorlar. Dünyanın en önemli sanat fuarlarından biri olan Art Basel'de bu sene dijital ve yeni medya sanatçıları odak noktası idi. Ziyaretçiler de teknolojiye, eserleri ekranlarda görmeye alıştılar. Müzeler bildiğimiz beyaz kutu hacimler yerine karanlık mekanlara dönüşüyor. Yerin 6 metre altına inşa edilen, Helsinki'de açılan Amos Rex büyük olmasa da kararar müzelerden. Bir Finlandiya firması olan JKMM Architects firması tarafından tasarlanan Amos Rex halka açık bir alanın altına inşa edilen başarılı bir işlevsel mimari örneği ve müze kapılarını ilk kez teamLab sergisi ile açtı. Avrupa'nın ilk dijital müzesi olan Zürih kentindeki MuDa da dijital sanatın artan öne-

mine, bilim ve teknolojinin sanat ile ulaştığı noktaya dikkat çekiyor. Ülkemizde de Dijital Sanat içeren sergiler açılıyor. İstanbul'daki Deniz Müzesi'nde açılan 'Pitoresk İstanbul' isimli dijital sergi, tarih, kültür, sanat ve teknolojiyi birleştiren çok başarılı bir sergi idi. Boyut Yayınları kurucusu ve sahibi Bülent Özukan'ın küratörlüğünü yaptığı serginin Beste ve Müzik Yönetmeni Anjelika Akbar, Sanat Yönetmeni ise Murat Öneş idi. Eski İstanbul'a, 200 yıl öncesine CodexArt tekniği ile yapılan nostaljik bir yolculuktur. Çeşitli bestecilerin konsepti tamamlayan güzel müzikleri ile duygu ve heyecan yüklü bu sunumda Ayvazovski, Melling gibi seyyah ressamın eserleri dev boyutlu canlandırılmıştı.

www.pitoreskistanbul.com

Zorlu Performans Sanatları Merkezi'nde açılmış olan "Digital Revolution" sergisi, tasarım, sinema, müzik ve teknoloji birlikteliklerinin hangi boyutlara ulaşabileceğini anlatıyordu. "Dijital Devrim" ilk kez 2014'te Avrupa'nın en büyük gösteri sanatları merkezi Barbican Centre'da açılmış ve yoğun ilgi görmüştü. 1970'den bu yana teknolojinin dün, bugün ve yarını tek bir başlık altında toplayan, İngiltere tarihinin en kapsamlı sanat ve teknoloji sergisiydi. Gurur duyduğumuz sanatçılarımızdan Refik Anadol'u Dijital Sanat'a ilgi duyanlar yakından tanıyorlar. Dünyanın ilk görsel data heykelini tasarlayan Anadol dijital "Virtual Depictions" adlı heykelini ABD'nin San Francisco şehrinde sergilemişti. Zorlu Center'da gerçekleştirilen İstanbul Light Festival'de ise 'Liminal Room' adlı eseri yer almıştı. Kendini yeni medya sanatçısı olarak tanımlayan Anadol "Microsoft Research" ve "Research at Google" gibi birçok ödüle sahip.

Sizlere Dijital Sanat'ın sunduğu rüya dünyalarda nice sanal sanatsal yolculuklar dilerim.



Efsane, güncellendi.

Yeni G-Serisi, teknolojiyle harmanlanarak gelişen şehir içi sürüş konforu ve benzersiz off-road performansı ile zamandan daha güçlü. Siz de **Mengerler bayilerine** gelin, ikonun güncellenen yüzüyle tanışın.

G 500 Yakıt Tüketimi: Şehir içi/Şehir dışı/Ortalama (lt/100 km): 14,1-13,4/10,8-10,3/12,1-11,5. CO₂ Emisyonu (g/km): 276-263



RUMİSU DÜNYASI

SÖYLEŞİ: RANA KORGÜL
FOTOĞRAFLAR: RUMİSU ARŞİVİ

İki kız kardeşin tutkuyla tasarladığı ortak bir proje Rumisu. Sürekli değişen, gelişen ve üreyen bir durum söz konusu... Moda, illüstrasyon ve tasarımın stil ve mizah ile buluşması olarak yansıyan Rumisu, desenler ve hikayeler ile karşımıza çıkıyor. Markanın yaratıcıları olan Pınar Yeğin ve Deniz Yeğin İkişık kardeşlerle buluştuk. Onlarla tanışmanın keyfini bu satırlarda sizlerle paylaşıyoruz...

Tasarlamaya ne zaman başladınız?

Deniz Yeğin İkişık: Ashında çoğumuz gibi çocukken... Pınar Lego'larla, ben oyun hamurlarıyla pek bir samimiydik. Oynarken önce kazara, sonra bilinçli bir şekilde yaratmanın keyfini alınca, bir şekilde hep o haz duygusuna geri dönmek istedik sanırım. Malzemeler ve ortaya çıkanlar değişse de tasarımın hayata geçmesinin verdiği tatmin ve heyecan işin hep en güzel kısmı...

Rumisu'dan önce neler yapıyordunuz?

D.Y.İ: Ben moda tasarımı okuduğum için kendimi illüstrasyona tamamen teslim etmeden önce aile şirketimizin bir kolu olan Yegi Nim sonra Beymen markaları için tasarımlar yaptım. Fakat aklımın her zaman desenlerde kaldığını ve çizerken müthiş eğlendiğimi fark edince biraz yön değiştirdim, diyebilirim.

Pınar Yeğin: Eğitimimi ekonomi ve finans konusunda yaptığımdan uzun bir dönem profesyonel olarak da bu alanlarda çalıştım. Sanat ve tasarım alanındaki çalışmalarımı çok yakın çevrem haricinde kimselerle pek paylaşmadım. Ama hayatımda bir noktaya geldiğimde fark ettim ki tasarım yaparken yaşadığım mutluluğu başka hiçbir yerde bulamıyorum ve aynen Deniz gibi rotamı değiştirdim.

Rumisu ismine nasıl karar verdiniz? Bu ismin arkasındaki fikir ilginç...

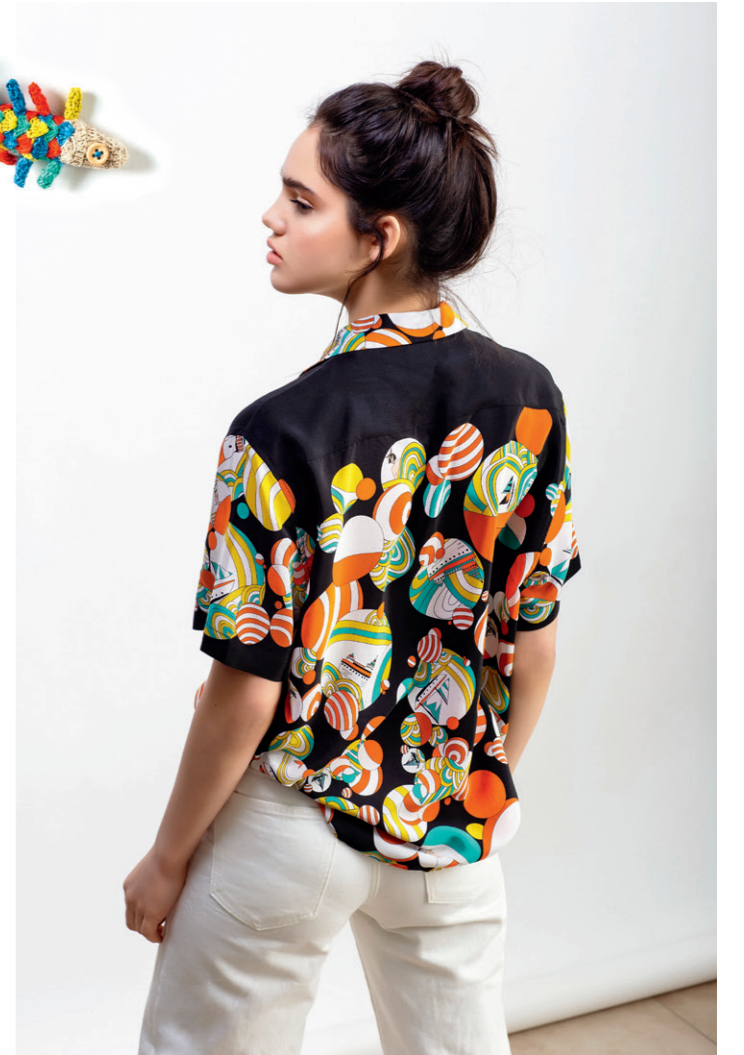
'Anadolu'dan' ve 'Anadolu'nun' anlamına gelen Rum-i'ye, ikimizin de çok sevdiği "Su" kelimesini eklemek fikri hem kulağıma hoş geldi, hem de projemize "Su gibi aksın..." dileğimizi eklemiş olduk.

Mevlana'nın "sevdiğin güzellik neyse, yaptığınız da o olsun..." sözünden bir yola çıkış var diyebilir miyiz?

Aynen öyle. Bizim için artık her şeyin başlangıcı keyif. Sevdiğimiz konu ve ayrıntıları, kendi yorumumuzla daha da hoşumuza gidecek hale getirmek ve ortaya çıkanları bizimle paylaşmaktan zevk alacak kişilerle buluşturmak; asıl amacımız.

Ya genel anlamda tasarım konseptiniz neye dayanıyor?

Hayatı çok ciddiye almamaya çalışıyoruz... En azından giyinirken bunu yapabilme lüksümüz olduğunu düşünüp, seçtiklerimizin ruh halimizi ne kadar etkilediğinin bilinciyle bu fırsatı keyifle değerlendiriyoruz. Kendimizi hayal gücümüze teslim edip zaman zaman fantastik hikayeler, zaman zaman mitoloji kahramanları ile bir Rumisu dünyası kuruyoruz.



Pınar Yeğin ve Deniz Yeğin İkişık





Moda, illüstrasyon, tasarım ve el işini beraber kullanıyorsunuz. Biraz da işin içine mizah giriyor. Neler üretiyorsunuz?

Şimdiki ve önümüzdeki koleksiyon için ipek üzerine basılmış farklı boyutlarda fularlar, şallar ve mendillerin yanı sıra çok neşeli gömlekler ve elbiseler tasarladık. Her tasarımımızın üzerinde Rumisu dünyasını anlatmamızı sağlayan illüstrasyonlar ve desenler başrolde ve bu böyle devam etsin istiyoruz. Yaklaşımımız, anlatımımız naif ve çocuksuyken, kalite söz konusu olduğunda kendimizi müşterilerimizin yerine koyarak, kumaşından, dikimine ve sunumuna bizim de zevkle kullanmak isteyeceğimiz kalitede ürünlerin ortaya çıkmasına çok önem veriyoruz.

En iyi olduğunuz nokta vardır. Sizi çekici kılan nedir?

İnsanlar için Rumisu'yu çekici kılan kendi çizgilerimizle anlattığımız hikayeler bizce. Ve bu hikayelerin karakterleriyle, ürünü inceleyen kişinin arzu ettiğimiz şekilde tanışabilmeleri için her fuların hikayesini ve ilham kaynağını Instagram sayfamızda ve web sitemizde detaylı olarak paylaşıyoruz. Desenimizin üzerinde anlattığımız hikayeyi tamamlayan 3 boyutlu karakterlerimiz de Rumisu fularlarının bir çeşit alametifarikası haline geldi. Bu karakterleri, GAP Bölge İdaresi ve UNDP'nin (Birleşmiş Milletler Kalkınma Fonu) yönettiği ve Güneydoğu Anadolu'da kadının sürdürülebilir kalkınmasını hedefleyen bir proje kapsamında üretiyoruz. Yola çıktığımızda ufak bir ekiple çalışıyorduk, giderek büyüdük, şu an 3 şehirde; İdil, Nusaybin ve Kilis'te harika ekiplerle çalışıyoruz.

Son dönemde neye odaklandınız?

D.Y.İ.: Şu an 2021 yazı için çalışıyoruz, yine bizi heyecanlandıracak ve keyifle araştırıp çizim masasının başına oturmamız için motive edecek bir konu etrafında çalışıyoruz. Ama şimdilik konumuz bizde gizli kalsın...

Son serinin hikayesi nedir?

En son paylaştığımız koleksiyonumuz ise yine çok sevdiğimiz Minyatür Sanatı ile ilgiliydi. Osmanlı, Fars, Hint ve Çin kültürlerinin ortak görsel dili olan ve illüstrasyon sanatının öncüsü olarak kabul edebileceğimiz bu sanatın kalbimizde özel bir yeri var. Osmanlı

Minyatür geleneğinin içinde büyümüş çocuklar olarak, bu tarzda anlatılan hikayeler bize özellikle yakın ve samimi geliyordu. Bu sebeple bizim için önemli, eğlenceli ve değerli hikayeleri minyatür tarzında yorumladık. Nuh Peygamber'in hikayesinden, Prens Zal ve Simurg'un hikayesine size de yakın geleceğine inandığımız pek çok temayı son Rumisu koleksiyonunda bulabilirsiniz.

Vazgeçmediğiniz herhangi bir desen, renk, tasarım ya da malzeme var mı?

Puantiyeden ikimizin de hiç sıkılmadığı, pek de sıkılacak gibi görünmediği bir gerçek. Bunun yanı sıra renk konusunda giderek daha cesur hale geldiğimizi söyleyebiliriz. Rengarenk ve deli dolu desenleri çok seviyoruz. Arada daha sakın ve sade seçenekler de sunuyoruz elbette ama gözlemlerimiz bizim gibi canlı renkleri sevenlerin sayıca daha çok olduğu... İnsanlar söz konusu aksesuar olduğunda renk seçiminde maceracı davranabiliyor; bu da bizi çok sevindiriyor... Malzeme söz konusu olduğunda ise ikimizin de doğal elyaflardan vazgeçmeye niyetimiz yok. Şu ana kadar sadece yüzde yüz ipek, koton, keten ve yün ile çalıştık.

Nelerden beslenip ilham alıyorsunuz?

Seyahatler, izlediklerimiz, okuduklarımız, sohbetler ve sokaklarda gördüklerimizden.

Trendlerle ilişkiniz ne durumda?

İster istemez gözlemliyorsak da Rumisu'nun trendleri takip etmekten çok kendi dünyasını yaratmaya ve bu dünyayı geliştirmeye odaklandığını söylemek doğru olur.

İki kız kardeşsiniz. Beraber çalışmanın kolaylıkları ve zorlukları olsa gerek. Biraz buna değinir misiniz?

Zorlukları herhangi iki kişinin bir arada çalışmasından daha farklı değil. En azından birbirimizi yorup sıkığımızda bunu dile getirebilmek konusunda daha rahatız. Kolaylıklarıysa; en iyi tanıdığınız kişi ile çalışıyor olmaktan başlıyor. Biriniz aşağıdayken, diğerrinin ona biraz öyle kalabilme özgürlüğünü tanıyıp sonra da yukarı çekebilmesi ve bu durumun karşılıklı olabilmesi gibi...

Rumisu adlı bir mağazanız yok, henüz. Ürünlerinize nerelerde rastlayabiliriz?



Mağaza yönetimi başı başına ayrı, çok ciddi mesai ve bilgi birikimi gerektiren bir konu. Biz tasarım yapmaya ve desen yaratmaya odaklanmak istiyoruz. Dolayısıyla mağazacılık kısmını bu işin profesyonellerine bıraktık. Yurt içinde Midnight Express, Souq Dükkan, Eski Tütün Dükkanı Alaçatı ve Petra'da ürünlerimizi görebilirsiniz. Online alışveriş için rumisu.com'a da uğrayabilirsiniz. Yurt dışındaki satış noktaları ile ilgili olarak Bergdorf Goodman, Harvey Nichols, Neiman Marcus gibi isimlerin de içinde olduğu uzun bir listemiz var... Bu listeye web sitemizden de ulaşabilirsiniz.

Her tasarımcının bir stil ikonu vardır diye düşünüyoruz. Ya sizin?

Etrafından etkilenmeden, rahatından ödün vermeden, yaşı, cinsiyeti ne olursa olsun, modaı fazla ciddiye almadan eğlenmeyi, onunla neşelenmeyi bilen herhangi biri veya herkes...

İşinizle ilgili en önemli motivasyonunuz nedir?

İşimiz sayesinde kendimizi, yarattıklarımız ve çizdiklerimiz aracılığı ile ifade edebilmek önemli bir motivasyon. Ayrıca, Rumisu sayesinde hayatı daha anlamlı kılan ve bu dünyada pozitif bir etki yarattığımızı hissettiren projelere katılabiliyoruz. Bunlardan birincisi, Güneydoğu Anadolu'da aktif bir şekilde çalıştığımız proje. Bu kapsamda son 7 yıldır sürekli olarak beraber çalıştığımız çok yetenekli kadınların, kazandıkları parayla hem kendi hem de ailelerinin hayatlarında büyük bir fark yaratabildiğini görmek

bizim daha da fazlasını yapabilmek için canla başla çalışmamızı sağlıyor. Kadının bilinçlendirilmesinin ve ekonomik olarak kalkınmasının önemi herkesin malumu ama biz bizzat bunun somut örneklerini çok yakından izleyebilmenin sevincini yaşıyoruz. Rumisu ile beraber katkıda bulunmaktan dolayı bizi çok mutlu eden ikinci bir proje ise, desteklemekte olduğumuz bir fil yetimhanesi; DSWT (David Sheldrick Wildlife Trust). Kenya Nairobi'de bulunan bu rehabilitasyon merkezi, yasa dışı fildişi ticareti ya da başka çevresel sebeplerden yetim kalmış fillerin bakımını üstleniyor ve onları yıllar süren özenli bir bakım ile doğal hayata hazırlıyor. Son 4 senedir, Rumisu bu yetimhanedeki pek çok bebek filin süt anneliğini üstlendi. Afrika teması hakkında çizdiğimiz belirli fularlarımızın satışının önemli bir bölümü bu projenin finansmanına ayrılıyor. Motivasyon olarak en önemli kaynaklarımızdan birisi ise gittiğimiz mekanlarda, etkinliklerde, kafelerde gelip bizimle tanışan, Rumisu'larını ne kadar sevdiğini ve nasıl kullandıklarını paylaşan Rumisu severler... Yaptığımız işin anlaşıldığını ve sevildiğini görmenin bizi ne kadar mutlu edip, üretken kıldığını ifade edebilmemiz zor...

Srada sizi heyecandıran nasıl bir proje var?

Rumisu'nun desenlerini sizlerle farklı medyalar ve materyaller üzerinde paylaşmak için durmak bilmeyen bir araştırma ve geliştirme çabası içerisindeyiz. Ancak tüm ürünlerimizin çok yüksek



Deniz Yeğin İkincişık, eskizler üzerinde çalışıyor.

bir kalitede olmasını istediğimiz için yeni deneyimlerimizi tam anlamıyla içimize sinmeden sizlerle buluşturmuyoruz. Umarız bu konuda bizden yakında yeni haberler alacaksınız...



Rumisu yetim kalmış fillerin bakımına katkıda bulunuyor.



ANTİK KENT LAODIKEIA

YAZI: DR. YALÇIN ALGANER
FOTOĞRAFLAR: TACİSER ALGANER

Mermer Kentler olarak tabir edilen, Denizli, Pamukkale, Laodikeia, Hierapolis, Afrodiasis, Buldan, Tripolis bölgelerini, çok uzun zamandır gezip, görmek ve fotoğraflamak istiyordum. Nihayet bu amacıma ulaştım ve beklediğimden de ötesinde bir kültür zenginliği ve de dünya mirası ile karşılaştım.

Bu sohbet yazımızda, söz konusu bölge içinde yer alan antik kent, "Laodikeia"yı ele alacağız.





İlgili gezgin dostlarımız ve bilgili ve ehil arkeolog Nezh Başgelen üstadımız ve dostumuzun danışmanlığında, turu organize eden turizm şirketi sahibi Işık ve Mehmet Selik dostlarımızın organizasyonu ve katılımlarıyla, bu kültür gezimizi ifa etmek üzere, sabah erkenden kalktık. 06:25'te İstanbul Sabiha Gökçen Havalimanı'ndan Denizli'ye doğru uçtuk. 1 saat sonra yani 07:30'da Denizli'ye iniverdik.

Denizli'nin güzel ve sempatik havalimanına indik, otobüsümüze binerek çay ve kahve molamızı yapacağımız kır kahvesine geldik. Taze fırından çıkmış sıcak simitlerimizi, yöre çöreklerini afiyetle yedik ve yöre halkının sıcak ve yakın ilgisi bizleri çok mutlu etti.

Öğle yemeğinden de bahsetmek isterim. Meşhur Denizli Kuyu Kebabı yenilen lokantada tandır kuyu ocaklarında pişirilen kebab elle yeniyor, çatal bıçak servisi yok. Dursun Usta'nın yeri hep dolu ve mutlaka rezervasyon gerekiyor.

Şimdi Laodikeia Antik Kenti'ne dönelim ve dolaşmaya başlayalım... Laodikeia, Denizli ilimizin yaklaşık 6-7 km kuzeyinde, Pamukkale ve

Merkezefendi ilçelerinde, çok eski yerleşim birimleri olan Eskihisar, Goncalı ve Bozburun mahalleleri sınırları içinde yer almaktadır. Biraz daha antik jargona uygun ifade etmek istersek, Laodikeia Antik Kenti, kuzeydoğusunda Lykos (Çürüksu), güneydoğusunda Kadmos (Gökpınar) ve kuzeybatısında Asopos (Gümüşçay-Goncalı akarsuyu) olmak üzere, üç tarafı da güzel, şirin ve doğa harikası akarsularla çevrili yüksek bir plato üzerine kurulmuş Helenistik Dönem Batı Frigya kentidir. Bu muhteşem antik kent, MÖ 3. yüzyılda, Seleukos Kralı II. Antiokhos tarafından eşi Kraliçe Laodike adına kurulmuştur. MÖ 130 yılında ise Roma İmparatorluğu bölgenin tamamını egemenliği altına almış ve kendisine bağlamıştır.

MÖ 27 yılından itibaren bölgede çok büyük çapta olmak üzere muhtelif depremler kaydedilmiş, hatta bunlardan 8 tanesinde kent tamamen hasar görmüş. Fakat kent her seferinde ısrarla ve mükemmel bir mimariyle özenle ve aynı görkemde tekrar inşa edilmiş, onarılmış ve renkli, üst seviyeli sosyal yaşama da aynen devam edilmiştir.

Örneğin dönem imparatorları Augustus (MÖ 27-MS 14), Claudius



(MS 41-54), Nero (MS 54-68), Antoninus Pius (MS 138-161), Diocletianus (MS 284-305), Valens (MS 364-378) dönemlerinde ve özellikle de MS 494 yılındaki büyük depremlerde, kent ciddi biçimde tarumar olmuş, hatta bazılarında tümüyle yıkılmış ve bir daha da toparlanamamıştır. İmparator Focas dönemine geldiğinde ise (MS 602-610), yaşanan büyük deprem felaketi sonrası, kent gene tümüyle yıkılmış. Artık daha fazla dayanamamışlar; kent terk edilmiş, bu sefer kent, Salbakos'un (şimdiki Babadağ) kuzeye bakan eteklerine, yani şimdiki Denizli - Kaleiçi ve Hisarköy bölgelerine taşınmıştır.

Laodikeia en parlak dönemlerini MS 6. yüzyılda yaşamıştır. Kent yerleşimi ve coğrafi konumu itibarıyla tam bir ticaret merkezi durumunda olup, en önemli gelir kaynakları da, tekstil, mermer, hububat, canlı hayvan ticaretleri olmuştur.

Bölge 13. yüzyıl başlarında (1206) tamamen Türklerin eline geçmiş, ismi de Ladik olmuştur.

Antik Kent'in yukarıda sizlere aktarmaya çalıştığım özelliklerini ve

ihtişamını algılayabilmek ve hatta belki hissedebilmek için, mutlaka uzman ve bilgili bir rehber eşliğinde, ciddi bir zaman ayırarak, tüm bölgelerini sindire, sindire ve adeta o dönemlerde onlarla beraber yaşar gibi gezerek bu gezintiden inanılmayacak şekilde keyif alınacağını açık ve seçik beyan etmek isterim.

Bu kültür gezisindeki birinci büyük şansımız, turumuzun, değerli arkeolog dostumuz Nezh Başgelen hocamızın danışmanlığında yürütülüyor olmasıydı. Bölgenin tüm tarihsel geçmişini, en önemli bilgileri, en hayati unsurların ve kısımlarının altını çizerek ve bizzat yerinde göstererek, hem tarihsel ve hem de görsel olarak ve de gayet anlaşılır bir üslup ile bizlere aktarmasıydı. Üstadımız 40 küsur senelik birikimiyle hem çok özel bilgiler verdi hem de meşgaleleri dolayısıyla ulaşılmaması çok zor olan, alanda bizzat faaliyette bulunan uzman kişilerle bizleri bir araya getirdi.

İkinci büyük şansımız ise, Laodikeia Antik Kenti Kazı Heyeti Başkanı Prof. Dr. Celal Şimşek hocamızı tanımak ve onunla beraber bütün antik kenti tam hakkını vererek, öğrenerek, anlayıp, algılayıp, hissederek ve

hayran olarak gezebilmek oldu. Bizler de sonuna kadar tüm bilgileri adeta hafızalarımızdan çıkmamak üzere, birikim ve bilgi dağarcığımızı nakşettik.

İşte o anda, bir kere daha, bu yerine konamayacak kültür hazineleri bu kültür mirasları sadece ülkemize değil, tüm dünyaya tanıtılmalı diye aklımdan geçirdim. Bunun yapılabilmesi için, bu hazinelerin önce devletimizin himayesinde, yöre halkının da ilgisi ve hassasiyetiyle ve ziyaretçilerce, korunması gerektiğini şiddetle düşündüm.

Evet antik kentlerimizin, kültür miraslarımızın ortaya çıkartılmasında,



özellikle de müzecilikte, çok büyük ilerlemeler kaydettik; müzelerimiz, ören yerlerimiz çok daha modern, çağdaş ve bilinçli, hatta bilimsel şekilde geliştirildi. Ama ne yazık ki, halkımızın henüz yeterli ve gerekli bilinçte olmadığını, özellikle son dönemlerde çok sık yaptığımız kültür gezilerimizde bizzat ve üzülmeye gözledim. Ümidimi yitirmiş değilim, mutlaka bu konuda da bir gün aydınlanma olacaktır; fakat korkarım ki yapılmış olan tahribat da, maddi ve manevi sosyal maliyet de çok yüksek olacaktır. Devletimize, Kültür Bakanlığı'nın tüm kurumlarına çok görev düşüyor ama en önemli görev ve sorumluluk, daha önce de belirttiğim üzere halkımıza düşmektedir.

Bu muhteşem antik kent gezimizin, ana bölgelerini ve yapılarını, ismen de olsa sizlere tanıtmak isterim.

Kent hippodamik (ızgara planlı) planlı olarak düzenlenmiş ve yaklaşık 5 kilometrelik bir alana yayılmış. Doğu Nekropolü'nün (mezarlığının) hemen ilerisindeki doğu Suriye Kapısı'ndan girdiğinizde, karşınıza Doğu Hamamı çıkıyor. Suriye Caddesi üzerindeki Doğu Bizans Kapısı ve kulelerinin yanında önemli bir yapı olan Doğu Bizans Nymphaeumu (Anıtsal Çeşme) yer alıyor. Suriye Caddesi 900 metre uzunluğunda. İki yanında su kanalları, mermer sütunlar ve sütunların hemen arkasında da dükkan sıraları, tapınaklar, çeşmeler ve agoralar yer alıyor. Kuzeyindeki görkemli yapı Septimus Severus Nymphaeumu (Anıtsal Çeşme) çok güzel bir şekilde çıkartılarak başarılı bir şekilde restore edilmiş. Suriye Caddesi'nin kuzey tarafında yer alan 54 sütunlu A Tapınağı da çok görkemli.

Merkezi Agora, Merkezi Hamam, Propylonlar (Anıtsal geçişler), 8.000 kişilik oturma kapasiteli Batı Tiyatrosu, Kuzey Kutsal Agora, Kuzey Kilisesi, 12.000 kişilik oturma kapasiteli Kuzey Tiyatrosu (dikkatinizi çekmek isterim, yapım tarihi MS 2. yüzyıl), Efes Kapısı, Batı Hamamı, 600 kişilik Meclis Binası (Bouleuterion), Güney Agorası, Güney Hamam-Gymnasium Kompleksi, Su Dağıtım Terminalleri, Macellum, Prytaneion diye adlandırılan muhtelif Yuvarlak Yapılar, konularına göre ayrılmış çeşitli atölyeler (boya, resim, heykel, vb.), Rotonda - Oktogonal Planlı Kilise, Anadolu'nun en büyük antik Stadyumu (25.000 kişilik oturma kapasitesine sahip), Anadolu'daki ilk 7 kiliseden biri olan Laodikeia Kilisesi (2010 yılı kazılarında bulundu. (mozaikler, freskler çok güzel ve başarılı çıkartılmış, mükemmel bir restorasyon yapılmış), Stadyum Caddesi, Su Depoları, Apsisli Çeşme, Latrina (Tuvalet) (80 kişilik), Traian Nymphaeumu ve Meydanı, Atriumlu Yönetici Binası ve Merkezi Kilise ve daha pek çokları...

Hele karşıdan bakıldığında görülmeyen cam tabanlı seyir terasına çıktığınızda, ne denli önemli ve görkemli bir uygarlık kalıntısı içinde bulunduğunuzu daha da iyi anlıyorsunuz. Bu da Celal Hocamızın bize son sürprizi oldu.

Güzel, keyifli ve ciddi bir şekilde gezip, temaşa eylediğimiz Laodikeia seferimizi sonunda tamamladık ve çok olumlu izlenimlerle, bilgilerle donatılmış olarak ve de son derece etkilenmiş bir şekilde, diğer ziyaret



Laodikeia en parlak dönemlerini MS 6. yüzyılda yaşamıştır. Kent yerleşimi ve coğrafi konumu itibariyle tam bir ticaret merkezi durumunda olup, en önemli gelir kaynakları da, tekstil, mermer, hububat, canlı hayvan ticaretleri olmuştur. Bölge 13. yüzyıl başlarında (1206) tamamen Türklerin eline geçmiş, ismi de Ladik olmuştur.



edeceğimiz antik kentler, Afrodisias ve Hierapolis'e doğru gezimize devam ettik...

Laodikeia, eminim ki zaman geçtikçe, tanındıkça ve tanıtıldıkça isminden çok söz ettirecektir. Son derece özenli ve bilinçli, en ehil uzmanlarca yürütülen arkeolojik kazılar, hızla ve özveriyle devam ediyor. Çok önemli, kalıcı ve tarihi değerlerin, eserlerin ve sosyal yaşam tarzlarının, uygarlıkların ortaya çıkarıldığının farkında olan bir ekip var. Gelecek kuşaklara çok önemli tarihsel bir kazanım ve kültür mirası sağlatacaklarının da bilincindedir.

Bizlere düşen görev, ülkemizin bu hazinelerini, bu kültür miraslarını önce gidip görmek, tarihini, ayrıntılarını öğrenmek, dostlarımıza anlatmak, tanıtmak ve en önemlisi tüm bu değerlerimizi korumak ve korumamız gerektiğini bıkmadan, usanmadan aktarmak, anlatmak... Gidip gezdiğinizde, gördüğünüzde, siz de lütfen dostlarınızla paylaşın. Sağlıklı, keyifli, mutlu geziler dilerim...

Yeni Mercedes-Benz B-Serisi

Kendinden emin sportif görünüm



Yeni Mercedes-Benz B-Serisi yerini aldığı önceki nesil ile kıyaslandığında daha dinamik ve sportif bir karakterle yollara çıkıyor. Atak sürüş özellikleri ile yeni B-Serisi, önceki nesline göre daha konforlu bir yaşam alanı sunarken, özgün tasarımlı iç mekanı ise yüksek kalite algısıyla benzersiz bir deneyim vadediyor. Öğrenme yeteneğine sahip bilgi ve eğlence sistemi MBUX (Mercedes-Benz Kullanıcı Deneyimi), sezgisel kullanıcı arayüzü, kusursuz grafikler, “Hey Mercedes” sesli komut sistemi, standart dokunmatik ekran ile yenilikçi bir deneyime öncülük ediyor. S-Serisi’nden bazı özellikler de barındıran yeni B-Serisi, en güncel sürüş yardım sistemleri ile sınıfının en yüksek aktif güvenlik seviyesine sahip. Daha geniş iç mekan, yüksek verimlilik seviyesine sahip motorlar ile Yeni Mercedes-Benz B-Serisi sınıfının standartlarını tamamen yeni bir boyuta taşıyor.

Tasarımcıları yeni Mercedes-Benz B-Serisi’ni geliştirirken, onu kompakt MPV segmentinin dışına çıkarmayı hedefledi. Kısa ön ve arka uzantılara sahip gövde 2.729 mm dingil mesafesi, eğimli tavan çizgisi ve 16 inç ile 19 inç arasında değişen jantlarıyla yeni B-Serisi, son derece dinamik ve sportif bir karakter ortaya koyuyor. Akıcı bir şekilde A sütunu ile birleşen dinamik tasarımlı ön bölüm kadar kaslı omuz çizgisi de B-Serisi’nin sportif karakterini destekliyor. Standart olarak özgün LED gündüz farlarına sahip tam LED ön farlar mevcut. Yol şartlarına göre aydınlatma gücünü otomatik olarak ayarlayan MULTIBEAM LED ön farlar sportif görünümü

daha da güçlendiriyor. İki parça arka aydınlatma grubu, arka tamponun alt kısmını dolduran siyah difüzör görünümlü eklenti ve krom kaplamalı süslemeyle birlikte daha geniş ve olgun bir görünümü beraberinde getiriyor. Büyük tavan spoileri ve arka camın yan tarafındaki parlak siyah spoiler sportif görünümü desteklerken aerodinamiğe katkı sağlıyor.

Yeni B-Serisi 0,24 Cd’lik (önceki nesil 0,25 Cd) rüzgar sürtünme katsayısıyla son derece aerodinamik bir yapı sergiliyor. Alçak tavan çizgisinin de katkısıyla azalan ön alan değeri sayesinde yeni B-Serisi sınıfının en iyi değerine imza atıyor. Optimize edilen detaylar sayesinde rüzgar sesi azaltılırken yeni B-Serisi, çok daha sessiz ve dingin bir sürüş sunuyor. İyileştirilen oturma geometrisi ve alçalan omuz çizgisi sayesinde alan hissi artarken A-Serisi’ne kıyasla 90 mm daha yüksekte oturan sürücü çevreye hakim bir sürüşün keyfini çıkartabiliyor.

Kaliteli, kullanışlı ve geniş yaşam alanı

Yeni B-Serisi’nin kaliteli malzemelerle donatılan şık tasarımlı iç mekanı, yapısal olarak kardeşi A-Serisi ile ortaklık gösteriyor. Yine A-Serisi’nde olduğu gibi B-Serisi’nde de yeni nesil tamamen dijital gösterge paneli; iki adet 7 inçlik ekran, bir adet 7 inçlik ve bir adet 10,25 inçlik ekran ve son olarak iki adet 10,25 inçlik ekran olmak üzere üç farklı seçenek mevcut.

Kokpite entegre edilen beş adet yuvarlak havalandırma çıkışları malzeme kalitesiyle dikkat çekerken aynı zamanda sportif bir görünüme sahip. Orta konsol dokunmatik yüzeyli bir kumanda paneline ev sahipliği yapıyor. E-Serisi’nde olduğu gibi bu panel, parlak siyah bir görünümle



kabin içindeki genel kalite algısını destekliyor. Bu sınıfta tek olan 64 renk seçeneğine sahip ambiyans aydınlatması ruh hali de dahil olmak üzere iç mekanı kişiselleştirmeye yardımcı oluyor.

Bugüne kadar daha üst sınıf araçlarda bulunan havalandırma ve masaj fonksiyonlu koltuklar yeni B-Serisi'nde isteğe bağlı donanım olarak sunuluyor. Söz konusu donanımla oturma konforu daha da artırılabilir. Yeni ENERGIZING koltuk sistemi vücudu destekleme noktasında ortopedik bir çözüm sunuyor. Düzenli olarak oturma minderi ve koltuk sırtlığının açısını ayarlayan sistem, vücudu destekleyerek ortopedik açıdan mümkün olan en iyi oturma pozisyonunu oluşturuyor. Bu özellik, elektrikli ve hafızalı koltuklarla birlikte sunuluyor. Daha alçak konumlandırılan koltuklar daha rahat bir oturma pozisyonuna sahip. Genişliği artan otomobil 1.456 mm (+33 mm) ön koltuk diresek mesafesiyle orta sınıf boyutlarına ulaşıyor. Hareketli ayarlanabilir koltuklar sayesinde kabin içi kullanım amacına göre şekillendirilebiliyor. Arka koltuk sırtlığı standart olarak 40:20:40 oranında üç parça halinde katlanabilir. Ayarlanabilir bagaj zemini sayesinde koltukların katlanmasıyla bagaj hacmi 1.540 litreye kadar çıkıyor. Yine 2019 yılı ortalarında isteğe bağlı donanım olarak sunulacak olan katlanabilir ön yolcu koltuğu ile daha da uzun nesnelere taşınabiliyor. İsteğe bağlı EASY-PACK donanımı sayesinde bagaj kapağı tek bir düğme dokunuşu ile otomatik olarak açılıyor veya kapanıyor. Yine isteğe bağlı HANDS-FREE ACCESS eller serbest bagaj açma fonksiyonu sayesinde bagaj kapağını açmak için bir ayak hareketi yapmak yeterli oluyor.

MBUX – Mercedes-Benz Kullanıcı Deneyimi ile benzersiz bir deneyim A-Serisi'nden sonra B-Serisi de yeni bilgi ve eğlence sistemi MBUX – Mercedes-Benz Kullanıcı Deneyimi ile yollara çıkıyor. MBUX, Mercedes me connect için yeni bir dönemin başlangıcını temsil ediyor. Yapay zeka özelliği ile gelen öğrenme yeteneği bu sistemi benzersiz kılıyor. Kişiselleştirilebilen MBUX, kendini kullanıcıya uyarlıyor ve böylece otomobil ile sürücü ve yolcular arasında duyuşsal bir bağ kuruyor.

Standart dokunmatik ekran ve donanım seviyesine bağlı yüksek çözünürlüklü tamamen dijital gösterge paneli ve “Hey Mercedes” komutu ile etkinleşen ve günlük konuşma dilini anlayan akıllı sesli komut sistemi gibi özellikler yolculukları keyfe dönüştürüyor. MBUX, dokunmatik ekran, isteğe bağlı olarak sunulan ve orta konsola entegre edilen dokunmatik kumanda paneli ve direksiyon üzerindeki dokunmatik kontrol düğmeleri olmak üzere üç farklı arayüz üzerinden kumanda ediliyor. Ayrıca ön camda sanal gösterge paneli de mevcut.

Intelligent Drive (Akıllı Sürüş) ile üstün sürüş yardım sistemleri Bünyesinde S-Serisi'nden transfer edilen bazı özellikler de barındıran B-Serisi, en güncel sürüş yardım sistemleri ile sınıfının en yüksek aktif güvenlik seviyesine sahip. Gelişmiş radar ve kamera sistemleri sürüş yönünü 500 metreye kadar tararken, B-Serisi ilk defa kısmen otonom sürüş gerçekleştirebiliyor. Harita ve navigasyon verilerini sürüş destek yardım sistemlerinde kullanan B-Serisi **DISTRONIC, Aktif Takip Yardımcısı** ile sadece öndeki aracı takip etmekle kalmıyor, aynı zamanda araç hızını sürüş yönündeki viraj veya kavşaklara uyarlayabiliyor. **Aktif Acil Durum Fren Yardımcısı** ve **Aktif Şerit Değiştirme Yardımcısı**

gibi sistemler de sürüş güvenliğini tesis etmeye yardımcı oluyor. Yeni B-Serisi'nde standart olan **Aktif Fren Yardımcısı**, yavaş ilerleyen, durmak üzere olan ve duran araçlar dışında yoldan karşıya geçen yaya veya bisikletlilerle olası çarpışmanın şiddetini azaltıyor veya tamamen önüyor.

Yeni B-Serisi de Araç Güvenliği Teknoloji Merkezi'nde (TFS) geliştirildi. Otomobilin geliştirilmesi aşamasında gerçek trafik kazalarından elde edilen bilgi birikim ve deneyim kullanıldı. Karosere ait her biri yapı elemanı; geometri, malzeme kalınlığı, bağlantı teknolojisi ve dayanımlı ve yüksek dayanımlı olmak üzere malzeme kalitesi göz önünde bulundurularak geliştirildi. Karoser güvenliğinin temelini sağlam kabin oluşturuyor. Yüksek dayanımlı ve preslenerek sertleştirilmiş çeliklerle desteklenen yapı önden, yandan ve arkadan gelen darbelerde yüksek güvenlik seviyesi sunuyor. Üç nokta emniyet kemerleri ile birlikte sürücü diz hava yastığı dahil kapsamlı hava yastığı donanımı sürücü ve beraberindeki yolcuların güvenliğini destekliyor. Ön koltuklarda standart olan yan hava yastıkları arka koltuklarda isteğe bağlı olarak sunuluyor.

Yüksek verimlilik seviyesine sahip yeni motorlar

Yeni B-Serisi her biri Euro 6d-TEMP emisyon normunu karşılayan yüksek verimlilik seviyesine sahip yeni motorlarla yollara çıkıyor. İlk etapta üçü dizel ve ikisi benzinli beş farklı motor seçeneği sunuluyor. Benzinli cephesinde giriş seviyesini M 282 kodlu 1,33 litre hacimli motoruyla B 180 oluştururken, bir üst basamakta aynı motorun daha güçlü versiyonuyla yollara çıkan B 200 yer alıyor. Bu motor silindir kapatma özelliği, Delta formunda silindir kafaları ve benzin partikül filtresiyle dikkat çekiyor. Motorun her iki güç versiyonu da 7G-DCT çift kavramalı otomatik şanzımanla donatılıyor. Dizel cephesini oluşturan B 180 d de 7G-DCT çift kavramalı otomatik şanzımanla kombine ediliyor. Yeni B-Serisi ilk etapta sadece çift kavramalı otomatik şanzımanlarla sunulacak. Küçük hacimli motorlarda 7G-DCT kullanılmaya devam ederken 2,0 litre dizel motordaki 8G-DCT yeni bir şanzıman olarak sunuluyor. İlerleyen dönemlerde ilave motor seçenekleri ve dört tekerlekten çekiş sistemi 4MATIC ile ürün gamı daha da genişleyecek. Yeni Mercedes-Benz B-Serisi satış başlangıcıyla birlikte aşağıdaki motor seçenekleriyle sunulacak.

- B 180 (136 BG/100 kW, 200 Nm) 7G-DCT çift kavramalı otomatik şanzıman ile; karma yakıt tüketimi 5,6 5,4 lt/100 km, karma CO2 emisyon salınımı 128-124 gr/km)
- B 200 (163 BG/120 kW, 250 Nm) 7G-DCT çift kavramalı otomatik şanzıman ile; karma yakıt tüketimi 5,6-5,4 lt/100 km, karma CO2 emisyon salınımı 129-124 gr/km)1
- B 180 d (116 BG/85 kW, 260 Nm) 7G-DCT çift kavramalı otomatik şanzıman ile; karma yakıt tüketimi 4,4-4,01lt/100 km, karma CO2 emisyon salınımı 115-109 gr/km)1
- B 200 d (150 BG/110 kW, 320 Nm) 8G-DCT çift kavramalı otomatik şanzıman ile karma yakıt tüketimi 4,5-4,2lt/100 km, karma CO2 emisyon salınımı 119-112 gr/km)
- B 220 d (190 BG/140 kW, 400 Nm) 8G-DCT çift kavramalı otomatik şanzıman ile; karma yakıt tüketimi 4,5-4,4 lt/100 km, karma CO2 emisyon salınımı 119-116 gr/km)2.

Teknik özellikler

		(M 282) B 200 7G-DCT	(OM 654q) B 220 d 8G-DCT	(OM 608) B 180 d 7G-DCT	(M 282) B 180 7G-DCT	(OM 654q) B 200 d 8G-DCT
Silindir	Adedi/düzeni	4/Sıralı	4/Sıralı	4/Sıralı	4/Sıralı	4/Sıralı
Silindir başına supap	Adedi	4	4	2	4	4
Motor hacmi	cc	1.332	1.951	1.461	1.332	1.950
Çap	mm	72,2	82	76	72,2	82
Strok	mm	81,4	92,4	80,5	81,4	92,3
Maksimum güç	BG/kW	163/120	190/140	116/85	136/100	150/110
	d/d	5.500	3.800	4.000	5.500	3.400-4.400
Maksimum tork	Nm	250	400	260	200	320
	d/d	1.620-4.000	1.600-2.400	1.750-2.750	1.460	1.400-3.200
Sıkıştırma oranı		10.6	15.5	15.1	10.6	15.5
Maksimum hız	km/s	223	234	200	212	219
Hızlanma 0-100 km/s	sn	8,2	7,2	10,7	9	8,3
Karma yakıt tüketimi (NEDC)	lt/100 km	5,6-5,4	4,5-4,4	4,4-4,1	5,6-5,4	4,5-4,2
CO₂ emisyon salınımı	gr/km	129-124	119-116	115-109	128-124	119-112

1) Yakıt tüketimi ve CO2 emisyon salınım değerleri için belirtilen değerler geçici olup, WLTP test yöntemine göre sertifikasyon işlemi için teknik servis tarafından belirlenmiş ve NEDC değerleri ile ilişkilendirilmiştir. AB tip onayı ve resmi rakamlara uygunluk belgesi henüz mevcut değildir. Belirtilen rakamlar ile resmi rakamlar arasında farklar olabilir.

2) Belirtilen değerler belirlenen ölçüm yöntemine göre belirlenmiştir. Bunlar, Madde 2 No 1 Uygulama Tüzüğü (AB) 2017/1153'e göre "NEDC CO2 değerleri" olup yakıt tüketimi değerleri bu verilere göre hesaplanmıştır.

Boyutlar

		Yeni B-Serisi	Eski B-Serisi	Değişim
Dış Boyutlar				
Uzunluk	mm	4.419	4.393	+26
Genişlik	mm	1.796	1.786	+10
Genişlik (aynalar dahil)	mm	2.020	2.010	+10
Yükseklik	mm	1.562	1.566	-4
Dingil mesafesi	mm	2.729	2.699	+30
İz genişliği ön	mm	1.567	1.552	+15
İz genişliği arka	mm	1.547	1.549	-2
Dönüş çapı	m	11	11	0
İç Boyutlar				
Baş mesafesi ön	mm	1.052	1.047	+5
Baş mesafesi arka	mm	993	985	+8
Bacak mesafesi ön	mm	1.045	1.041	+4
Bacak mesafesi arka	mm	976	976	0
Bagaj alanı genişliği	mm	1.050	1.050	0
Bagaj kapasitesi VDA (Arka koltukların arkası, koltuk sırtlığı hizası)	lt	455	488	-33
Bagaj kapasitesi VDA (Ön koltukların arkası, koltuk sırtlığı hizası)	lt	1.100	1.065	+35
Bagaj kapasitesi maksimum	lt	1.540	1.547	-7
Dirsek mesafesi ön	mm	1.456	1.423	+33
Dirsek mesafesi arka	mm	1.446	1.446	0
Omuz mesafesi ön	mm	1.419	1.411	+8
Omuz mesafesi arka	mm	1.392	1.382	+10





Aramızda
kalsın...
Sen araç
değilsin!

Robot 'un sözlük karşılığı:

“Belirli bir işi yerine getirmek için manyetizma ile kendisine çeşitli işler yaptırılabilen otomatik araç.”

Sözlükler yenilenmeli mi?

Robotlar sözlüklerde tanımlanan özelliklerinin çok ötesine geçmeye başladı bile.

Yakında Robot kelimesinin anlamı tek bir açıklama ile yapılamayacak.

Bu yazı da Robotik dünyayı ve gelişimini anlatmakta tabii ki yetersiz kalacaktır.

Sanal robotlardan, ameliyat yapanlara, bizlerle oynayanlardan, postamızı getirenlere kadar hayatın her alanında artık robotlar var.

Gelişen teknoloji, laboratuvar ortamında organ ve uzuv imal edebiliyor,

Bir başka anlamda yavaş yavaş biz robotlaşıyoruz...

YAZI: BİLGİN ASURLU / FOTOĞRAFLAR: İLGİLİ KURUM ARŞİVLERİ

Robot teknolojilerinin gelişmesi tamamen yapay zekanın (Artificial Intelligence, kısaca AI) gelişmesi ile düşünülebilir oldu. Yani her zaman olduğu gibi önce düşünmek şart.

Çok yakında, sıradan evlerin konukları olacak robotlara bugünden hazırlanmak gerekiyor. Öncü girişimciler bir yandan robot oyuncak-

lara yatırım yaparlarken diğer yandan daha 5-6 yaşlarından itibaren tablet veya akıllı telefona göre yazılmış uygulamalarla çocukların robotları nasıl kumanda edeceklerini öğrenmelerine olanak veriyorlar. \$180 fiyatla 2017'nin en çok satan oyuncakları arasında yer alan 'Cozmo' bunlardan birisi. Gördüğü ilgi üzerine Kasım 2018'de 'Vector' adını verdikleri yeni modellerini piyasaya çıkardılar.

Her iki markanın da yaratıcısı, 50 en inovatif firma arasında listelenen Anki firmasının CEO'su Boris Sofman, “Gelecekte insanların robotları evlerine kabul etmeleri için duygusal zekanın da gelişmesi gerekiyor” diyor. Vektor modelinin bir kişilik taşıdığına da değinen Sofman, “Düğmesine basıp çalıştırdığımız bir aletin ötesinde ailenizin bir parçası olmaya aday. Eve geldiğinizde sizi kapıda karşılayan ailenizin yeni bireyi olacak” diye de ekliyor. Sık sık yapılan güncellemeler ile fonksiyonları artan, sürekli öğrenen robotlarla aramızdaki bağın çoğalacağı kuşkusuz. Firmayı destekleyenler arasında Andreessen Horowitz, Index Ventures, J.P. Morgan, ve Two Sigma gibi firmaların olması da büyük yatırımcıların konuya ne kadar yakın ilgi gösterdiklerini gösteriyor. Mesela Google ve kardeş firması Alphabet bir ara sekize çıkan robotik şirket yatırımını yaptılar.

Eve giren akıllı oyuncaklardan bahsederken sevimliliği ile öne çıkan ilk modelinin 1999 yılında piyasaya sunulduğu Robot Köpek Aibo'yu da unutmamak gerek. Sony'nin 2019'da az sayıda imal ettiği çikolata renkli modeli, bekçi köpeği gibi de hareket edebiliyor. Eve getirdiğinizde 1 saat içinde evinizin 70 m2'lik bölümünü dolaşarak haritasını kaydediyor ve siz yokken belirlediğiniz zaman ve alanda var-diyasına başlıyor. Eğer bir kişinin yüz tanımlamasını yapmışsanız, o kişi eve geldiğinde; "hoş geldiniz" diye karşılayarak sizi haberdar edebiliyor. Ayrıca 75 kelimeye kadar komut alabiliyor.

Yıllar önce kızımın Golden Retriever cinsi köpeğinin eğitim görevini üstlendiğimde, komutları öğretmeye çalışmıştım. Kaynaklara göre bu cins en fazla 35 komut öğrenebiliyordu. Sağa dön, sola dön, yat, kalk, bekle, gel, koş, derken 20'ye ulaştığımda bir köpeğin yapabileceği komut aklıma gelmez olmuştu. Bu açıdan baktığımda Aibo 75 kelimeyi anlıyorsa oldukça eğlenceli olmalı diye düşünüyorum.

Bilim kurgu yazarı Isaac Asimov'un 1941 yılında kaleme aldığı kitabında üç robot yasası vardı.

- 1) Bir robot, bir insana zarar veremez ya da zarar görmesine seyirci kalmaz.
- 2) Bir robot, birinci kuralla çelişmediği süre-



David Hanson, yaratıcısı olduğu insana çok benzeyen robotu Sophia ile beraber.



Sony tarafından geliştirilen robot bekçi köpeği Aibo siz yokken evde devriye geziyor.

İNSANSI ROBOTLAR



ASIMO



ASIMO P3



TORO



ATLAS



ROBOY



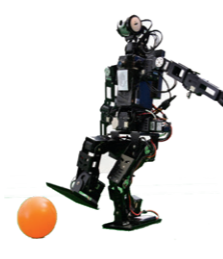
AILA



HRP-4



DIGIT



BRUNO



HUBO 2



HRP-2



DRC-HUBO+



KHR-3



MAHRU



KOBIAN



KOJIRO



KIBO



REEM-B



TALOS



M1



QRIO



VALKYRIE



SURENA



NAO



ALBERT HUBO'S



ROLLIN' JUSTIN



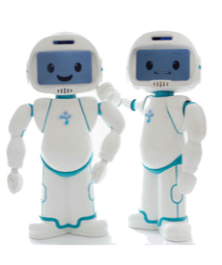
NEXTAGE



PEPPER



CHARLI



QROBOT

3) Bir robot, birinci ve ikinci kuralla çelişmediği sürece kendi varlığını korumakla mükelleftir. Asimov daha sonraları "Sıfırıncı Yasası" nı diğerlerinin önüne ekledi; "Bir robot insanlığa zarar vermeyebilir ya da eylemsizlik sonucu insanlığın zarar görmesine izin vermeyebilir. Bu yasalar bilim kurgu söylemleri olarak kalırsa da henüz uygulanmıyor olmasının nedenini robotların gerçek dünyamızda nasıl kullanılmakta olduğuna bağlayanlar çoğunlukta. Almanya Koblenz Üniversitesi'ndeki Ulrike Barthelmess ve Ulrich Furbach, robotların bizi yok etme potansiyelleri konusundaki korkularımızın asılsız olduğunu savunuyor ve bu nedenle Asimov'un yasalarına gerek olmadığını söylüyorlar.

Tartışmalar süredursun, büyük ihtimalle hepimizin televizyonlardan, internetten tanıyor olabileceğiniz insana çok benzeyen, mimiklerini bile yapmaya başlayan Sophia'yı hatırlayacaksınız. Sophia'nın yaratıcısı David Hanson, Moore'un "her 2 yılda bir kendi gücünü ikiye katlayabilecek işlemciler olacaktır" kuramına işaret ederek super akıllı makinelerin yaşamımıza gireceğini söylüyor. Ve bu insansı aletlerin duygularının da oluşacağını öngörüyor. Bu tartışmalar, robot hukuku, robot doktoru gibi hiç düşünmediğimiz kavramları da beraberinde getiriyor. Yapay zeka ne kadar gelişecek, duygular işin içine girecek mi ve böyle ihtiyaçlar oluşacak mı zaman gösterecek. Ancak savaşlarda kullanılan robotları düşündüğümüz zaman, kumandanı insan olan robotların insan katliamlarında kullanılması halinde onları sorumlu tutmaya kalkışmak ne derece doğru olabilir. Yasa yapıcılar bunu da göz önünde tutacaklardır.

Görünmeyen bir robot sayesinde dünyaca tanınan Fotoğraf Sanatçısı Jimmy Nelson yok olmaya yüz tutmuş kabileler hakkında tüm dünyanın dikkatini çekmeye çalışıyor. Artık sanatta da robot kullanılıyor.

Biraz gelecekte geçmişe dönelim. Robotların dedesi olarak tanımlanan ve 1961 yılında Amerika'da üretilen Unimate daha çok otomotiv sektöründe kendisine çalışma alanı bulmuştu. Belirli hareketleri sürekli hatasız

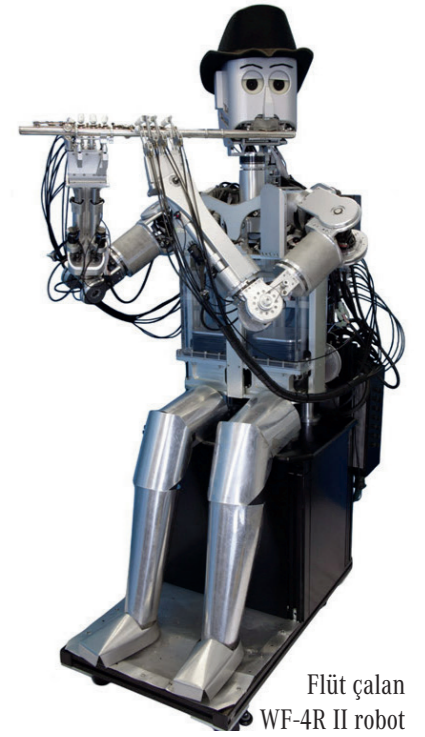
ve yorulmadan yapabilen o robottan bu yana katedilen mesafe inanılmaz değil.

Türkiye'de ise daha 1990 yılında robot teknolojisini bitirme ödevi konusu olarak seçen ve ilk robotunu yapan Hakan Altınay o tarihlerde kaynak ve müşteri bulamamıştı. Bugün, Türkiye, Almanya, Rusya, Fransa, İspanya, Slovenya, Romanya ve Hollanda başta olmak üzere birçok ülkede kurduğu üretim hatlarında yılda 1,5 milyon araç, Altınay şirketinin teknolojileri ile üretiliyor. Diğer tarafta, Akınsoft Yönetim Kurulu Başkanı Özgür Akın, 9 yıldır robotik sistemler üzerine çalıştıklarını, yapay zekaya sahip insansı robot Akıncı-4'ün 3 milyonun üzerinde kişiyi görüp tanıma kabiliyeti olduğunu, bir alışveriş merkezinde güvenlik görevlisi olarak kullanılabileceğini söylüyor.

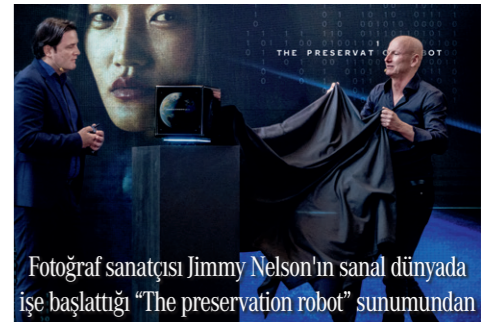
Neredeyse tüm üniversitelerimizin yapay zeka ve robotik konusunda çalışmaları var. Hatta liselerin Robot Kulüpleri de önemli başarılarla imza atıyorlar. Bugüne kadar 20'ye yakın ödül kazanan Darüşşafaka Lisesi 'Sultans of Türkiye' takımının bu yıl içerisinde Nasa'nın açtığı uluslararası yarışmada, mühendislik alanında gösterdiği başarı, Bahçeşehir Koleji Fen ve Teknoloji lisesi'nin robotik takımı 'Integra-3646'nın ise Amerika'nın Teksas eyaletinde düzenlenen First Robotics Competition'da (FRC) Türkiye'ye şampiyonluk kazandırması hepimizi gururlandırıyor. ODTÜ robot günleri geçtiğimiz Şubat ayında başlarken Boğaziçi Üniversitesi'nin 'Etkileşimli İşbirlikçi Robotik 4. Uluslararası Konferansı' olarak tercüme edilebilecek etkinliği Ağustos ayında ev sahipliği yapacak olması da Türkiye'nin robot endüstrisi yarışında yer aldığının göstergesi.

Nisan'da Milano'da dikkat çeken bir sergi yapıldı. Sony firması, robotiğin duygularını, arkadaşlığını ve davranışını araştırdığı bir sunum gerçekleştirdi. Anlaşılan o ki bilgi ve teknolojinin günlük hayatımıza daha fazla entegre olduğu bir dünyada insanlar ve robotlar arasındaki ilişkiye daha farklı bir gözle bakılıyor artık.

Karar sizin, acaba yakın gelecekte robot kelimesinin tanımı değişecek mi dersiniz?

Flüt çalan
WF-4R II robot

İnsansı robot Geminoid DK

Darüşşafaka Lisesi
'Sultans Of Türkiye' robot takımı, ödüle doymuyor.

Fotoğraf sanatçısı Jimmy Nelson'un sanal dünyada işe başlattığı "The preservation robot" sunumundan



YAZI: HÜLYA EKŞİGİL
FOTOĞRAFLAR: HÜLYA EKŞİGİL/SİLE ARŞİVİ

Önceleri sadece bulduğumuzu yedik. Tutup öldürebildiğimiz hayvanı, yabani otları, yumruları, meyvaları tüketerek hayatta kaldık. Sonra ateş yakmayı, tahıl-tohumu öğütmeyi, hayvanın midesinden kaplumbağanın kabuğundan kap kakac yapmayı öğrendik.

Dinler tarihine kadar gıdayla ilgili kayıt altına alınmış sınırlama yok. Onlarla birlikte günlük yaşama giren perhiz ve sınırlamalar bilinçli birer eğilim değil, bağlı olunan dine göre uyulması gereken kuralların bir parçasıydı. Hepsi günün koşullarına göre bir mantığı olan, kimi mevsimsel döngülere uymayı, kimi nefsi terbiye etmeyi, kimi özellikle o dönemin koşullarında sağlığa zarar vermesi mümkün malzemeleri yasaklayarak riski minimuma indirmeyi hedefliyordu.

Yediklerimizin besin değerlerini, gıdaların yarar ve zararlarını anlamaya başlamamız, bunun için yatırım ve araştırmaların yapılması '50lerde hız kazandı. Yemekle sağlık arasında doğrudan ilişki kurmak, sağlıklı beslenme kaygıları ve uzun yaşama hedefleri de. Ve bu bilgiler ışığında, insanoğlu kendi yasaklarını koymaya, kendi yeme-içme eğilimlerini yönlendirmeye başladı. Tabii medya ve pazarlamanın da katkısıyla.

Vejetaryenliğe gelince... Çıkış noktası sadece sağlık olan bir eğilim değil. Hinduizm ve Budizm'in öncülerinden Yunan filozoflara kadar geçmişte beslenme rejimini hayvanların etini tüketmeden yapan inanç grupları ve kişiler oldu. En ünlülerinden filozof Pythagoras'ın bu konuda kaleme aldıkları 1745'de İtalyanca, ardından da İngilizce olarak yayınlandı. Pythagoreanism de denen bu beslenme biçimi, 1847'de İngiltere'de kurulan ilk dernekle yerini Vegetarianism'e bıraktı.

Ünlü savunucularının eksik olmadığı bu akımın öncülerinden biri de

yazar Upton Sinclair' oldu. 1904 tarihli kitabı 'The Jungle' vejetaryenliğin yayılmasına önemli katkı yaptı. Aslında Chicago'nun mezbahalarının olduğu bölgedeki işçilerin yaşamını ve içinde buldukları zor koşulları anlatmak istiyordu. Ama mezbahalarla ilgili tanımlamaları o kadar çarpıcı, verdiği detaylar o kadar ürkütücüydü ki, çok satanlar listesine giren 'The Jungle' okuyucularının bir kısmını etten uzaklaştırdı. Bugün de sağlığı için et yemeyen, ya da hayvan sevgisi nedeniyle etten uzak duranlar dışında, hayvanların gördüğü muameleyi etik bulmadığı için et yemeyi reddedenler de var.

Vejetaryenlik bir başlık değil, üst başlık aslında. Temelde hayvan etinden uzak duruyorlar ama, alt türleri de var. Ovolactarians süt ürünleri ve yumurta tüketebiliyor. Ovovegetarians yumurta yiyebiliyor. Lacto-vegetarian ya da Lactarians süt ürünlerini, Pollotarians kümes hayvanlarını tüketebiliyor. Pescatarians balık ve deniz ürünleri, Pollo-Pescatarians ise kümes hayvanları, balık ve deniz ürünleri yiyebiliyor. Bir de Reductarian ya da Flexitarian denen grup var ki, onların hedefi tam anlamıyla vejetaryen olmak değil, kırmızı eti sınırlayarak tüketmek.

Vegan sözcüğü ise ilk kez 1944'te, İngiltere'deki Vegetarian Society'den Donald Watson'ın yayınladığı The Vegan News'da geçti. Hayvansal ürünleri bütünüyle reddeden bir akım için Vegetarian'ın ilk üç ve son iki harfini alarak bu sözcüğü yarattı.

Veganlar da vejetaryenler gibi, bölünerek çoğaldılar. Raw akımını izleyenler, sadece belli bir ısımın (48-50 derece) altında işlem görmüş yiyecekleri tüketiyorlar. Fruitarians ağırlıklı meyve ve kuruyemiş, Juicearians sebze suyu karışımları, Sprautarians ise filizlerle beslenmeyi tercih ediyor. Paleo-vegans iki diyeti birleştiren bir akım. İki buçuk milyon yıl önceki ataları kadar saf beslenmeyi hedefleyen paleo akımıyla vegan eğilimleri bir araya getiriyor. Freegans ise büyük şirketlerin politikalarını protesto etmek için yiyeceğe para harcamayı reddedip artıklarla beslenenlerin adı.

Sınırlı malzemeyle yiyip-içmek bazı beslenlerin vegan dünyada müthiş bir popülerlik kazanmasına da neden oldu. Bademden pirince, hindistan cevizinden yer fıstığına kadar süte alternatif olarak kullanılan tüm sütler, fermente bir çay olan kombucha, bir tür pazı olan 'kale', yenebilen tüm yosunlar, matcha, tahin, soyadan elde edilen miso, unundan yağına her türlü tüketilen hindistan cevizi, tahıl, bakliyat ve tohumlar, filizler, peynir lezzeti yerine kullanılan bir tür maya, kuru yemiş ve meyveler, et yerine kullanılan, soyadan elde edilen tofu, soyayı muz yapraklarının içinde fermente ederek yapılan

tempeh ve hamuru nişastasından arındırarak elde edilen bir hamur olan seitan en popüler malzemeler.

Vejetaryenlerin sadece bir beslenme biçimi olarak gördükleri akım, veganlar için bir varolma, dünyanın düzenine başkaldırma yolu aynı zamanda. Sürdürülebilir tarım, hakkaniyetli ticaret gibi kavramlarla da çok içli dışlılar. Sadece bitkisel kaynaklı beslenenlere 'vegan' demeyi kabul etmiyor, 'Deri ayakkabılar giyip yün şalınıza bürünüyorsanız, bütün gün sadece roka yediğiniz için sizi vegan sayamayız' diyorlar.



Kıscası veganlık aslında bir beslenme biçiminden çok politik bir duruş, takipçileri için, 'kirlenen' dünyada, 'temiz' kalmanın bir yolu.

The Economist'in tespit ettiği gibi 2019 Veganların yılı olacak. Her ülkede çığ gibi büyüyen bu akımdan sonra sırada ne var? Şimdilik bilmiyoruz. Bitkilerin, ağaçların da hisleri olduğunu, strese girip acı çekebildiğini konu alan 'In the Mind of Plants' belgeselini izleyen bir yazar şöyle soruyor: Uzak durmamız gereken yiyecekler sırasına yarın bitkilerin de girmeyeceğini kim garanti edebilir?

Malzemesi: 1/2 kilo yeşil fasulye
1/2 kilo patlıcan
1/2 kilo kabak
1/2 kilo domates
2-3 kopya biberi
2 orta boy soğan
1/2 demet maydanoz
1 su bardağı zeytinyağı

Yapılışı:
Geniş bir tencerenin dibine 1/4 bardak zeytinyağı ve iki kaşık su, ortasına da soyup ikiye böldüğünüz soğanları koyun. Ayıkladığınız fasulyeyi birbirinin üzerine bindirerek dizin. Domatesi minik minik doğrayıp tencerenin kenarına çepeçevre doldurun. Bu şekilde kısık ateşte 25-30 dakika pişsin. Bu arada soyup dilimleyip tuzlu suda beklettiğiniz patlıcanları kurulaşık tek taraflarını yarım bardak yağda kızartın. Kabakları da çizgili soyup dilimleyin. Aynı şekilde biberleri de hazırlayın. Yarım saat sonra fasulyenin üzerine kabakları, biberleri ve patlıcanı dizin. Aralarına göz kararı tuz ve toz şeker serpin. Üzerine bir tabak ve tencerenin kapağını kapatın, beş dakika kuvvetli, sonra çok kısık ateşte 45 dakika pişsin. Serin bir yerde bir gece bekletin. Ertesi gün, kapağını açın, tabağı elinizle tutarak, suyunu ufak bir tencereye süzün. Bu işlemi birkaç kez tekrarlayın, çünkü durdukça su bırakacak. Sonunda biriken suyu bir parmak kalacak kadar çekirin, içine minik doğradığınız yarım demet maydanozu ve kalan 1/4 bardak zeytinyağını ekleyip karıştırın. Türünün üzerindeki tabağı alıp, servis tabağını tencerenin üzerine koyun. Hızlıca ters çevirerek çıkarın. Son olarak üzerine maydanozlu sosu gezdirip servis edin.



Rezeneli Enginar

Malzemesi: 4 büyük enginar göbeği / 12-14 arpacık soğanı / 2 kök rezene / 1 büyük limon / 1/2 demet dereotu / 1/2 su bardağı zeytinyağı / 1 tatlı kaşığı un

Yapılışı:

Enginarları yıkayıp un ve yarım limonun suyunu eklediğiniz suda bekletin. Arpacık soğanı ve halka halka doğradığımız rezeneyi zeytinyağının yarısıyla biraz kavurun. Enginarları üzerine kapak gibi kapayın. Yarım bardak sıcak suya bir çay kaşığı limon kabuğu rendesi, yarım limonun suyu, bir çay kaşığı tuz ve bir tatlı kaşığı toz şeker ekleyip karıştırın. Enginarların üzerine gezdirin. Tencereden daha küçük bir tabağı üzerlerine kapayıp sonra tencerenin kapağını kapatın. İki dakika harlı, ardından 50 dakika kısık ateşte pişirin. Arada suyunu kontrol edin. Sonunda suyunun neredeyse tamamını çekmeli. Kalan suya (iki-üç kaşıktan fazla olmamalı) kalan zeytinyağı ve doğranmış 7-8 sap dereotunu ekleyip blendırdan geçirin. Enginarlar ılınca servis tabağına alın. Üzerine sosu gezdirip biraz daha dereotu ekleyerek servis edin.



Kuşkonmazlı İspanyol Omleti

Malzemesi: 4 orta boy patates / 1 büyük kuru soğan / 1 demet kuşkonmaz / 4 yumurta / 2 çorba kaşığı rendelenmiş eski kaşar peyniri / 4 çorba kaşığı zeytinyağı

Yapılışı:

Fırına girebilecek bir tavada yağı kızdırıp yarım ay şeklinde doğradığımız soğanı hafifçe karamelize edin. Soyup ufak küpler halinde doğradığımız patatesleri de ekleyin. Birkaç dakika kavurun. Tuz ve karabiber ekleyip yarım saat kısık ateşte pişirin. Kuşkonmazların tepelerini ayırıp alt kısımlarını patateslerin içine doğrayın, iki dakika da birlikte pişirin. Yumurtaları çırpıp peyniri ve kuşkonmazların uçlarını ekleyerek tavaya dökün. Kapağını kapatın. Biraz kıvam alınca kapağı alın, tavasıyla 175 derece fırına koyup üzeri kızarana kadar pişirin.



Otlı Börek

Malzemesi: 4 yufka / 1 demet pazı / 1 demet ısırgan / 1 demet taze soğan / 2 sap rezenenin yaprakları / 1 demet maydanoz / 1 su bardağı zeytinyağı / 1 su bardağı ufalanmış İzmir tulumu (isteğe bağlı) / 2 çorba kaşığı çörek otu / 1 çay kaşığı kara biber

Yapılışı:

Bütün yeşillikleri yıkayıp ayıkladıktan sonra incecik doğrayın. Peynir kullanacaksanız tuza gerek yok, kullanmıyorsanız biraz tuzlayın. Biberini serpip çörek otu hariç hepsini iyice harmanlayın. Yufkaları dörde kesin. Geniş kenarına bir çorba kaşığı dolusu malzemeyi yayıp rulo yaptıktan sonra kendi etrafında dolayın. Bütün börekleri bu şekilde hazırlayıp yağlı kağıt serdiğiniz fırın tepsisine dizin. Zeytinyağını kendi kadar miktarda su ile iyice çırpın. Böreklerin üzerine bolca bu karışımdan sürün. Çörek otunu serpip 170 derece fırında üzerleri kızarana kadar pişirin.



Yeşillik Tabağı

Malzemesi: İki pancarın sap ve yaprakları / Dört-beş sap pazı / 5-6 sap hardal otu / Bir demet taze soğan / 1 küçük kuru soğan / 1 küçük domates / Bir demet ebegümece ve kavrulmaya ya da haşlamaya uygun bulabildiğiniz yeşillikler / 1/2 su bardağı sızma zeytinyağı

Yapılışı:











Yağın yarısını tavaya dökün. Doğradığımız taze soğanların üçte birini ve ebegümeceyi ekleyip kavurun. Yağını tavada bırakarak bir tabağı alın. Kalan soğanın yarısını da kavurup yanına koyun. Pazıyı ufak doğrayıp kalan taze soğan ve soyup ufak ufak doğradığımız bir küçük domatesle iki dakika pişirin. Hardal ya da turp otunu tuzlu suda haşlayıp kevgirle bir tabağı alın. Kuru soğanı minicik doğrayın. Yine çok ufak doğradığımız pancar saplarıyla yarım saat kavurarak pişirin. Bütün malzemeyi bir tabakta birleştirin. Yanında kalan zeytinyağı ve limon dilimleriyle servis edin.











MENGERLER SATIŞ VE SERVİS NOKTALARI



Servis hizmetleri için her zaman yetkili bayileri ve konularında uzman olan teknik servis elemanlarını tercih etmek aracınızın ömrünü uzatır.

A D A N A www.mengerler.com					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/smart	Satış  Servis 	Adana	Levent Mah. Girne Bulvarı No:240/A Yüreğir / Adana	0322 346 25 00	0322 346 05 54
Mercedes-Benz	Servis 	Adana	Yeşiloba Mah. 46075 Sok. No:4/A Seyhan / Adana	0322 429 52 52	0322 429 33 30
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 385 82 90 Ticari Araç 0532 331 11 79 Müşteri İlişkileri Sorumlusu HTA-Otomobil: Kadriye Şimşek 0322 346 25 00 Kamyon-Otobüs: Maide Tansu Topaloğlu 0322 429 52 52					












A N K A R A www.mengerler.com					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/smart	Satış  Servis 	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mengerler 2. El Merkezi (Her Marka)	Satış  Servis 	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis 	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mercedes-Benz	Satış  Servis 	Ümitköy	Fatih Sultan Mah. Kuru Kavşağı 2719 Cad. No:10A/1-2, 10B Ümitköy / Ankara	0312 227 84 44	0312 227 83 33
Mercedes-Benz 2. El Satış	Satış 	Ümitköy	Fatih Sultan Mah. Kuru Kavşağı 2719 Cad. No:10A/1-2, 10B Ümitköy / Ankara	0312 227 84 44	0312 227 83 33
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis 	Ümitköy	Fatih Sultan Mah. Kuru Kavşağı 2719 Cad. No:10A/1-2, 10B Ümitköy / Ankara	0312 227 84 44	0312 227 83 33
Mercedes-Benz	Servis 	Lojistik Üssü	Ankara Lojistik Üssü Servis Bakım Ünitesi A Blok No: 155/A Kazan / Ankara	0312 812 11 80	0312 812 11 81

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 242 81 16 Ticari Araçlar: 0542 596 54 34 Kamyon Gezici Servis: 0533 958 30 50
Ankara Merkez Müşteri İlişkileri Sorumlusu - Otomobil: **Burcu Sarı 0312 252 70 80**, Ümitköy Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Beril Baydoğan 0312 227 84 44**
Ankara Merkez Müşteri İlişkileri Sorumlusu - Ticari Araçlar: **Çiğdem Kılıç 0312 252 70 80**

B U R S A www.mengerler.com					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/smart	Satış  Servis 	Bursa	Panayır Mah. İstanbul Cad. No: 438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12
Mercedes-Benz/smart	Hasar Servisi 	Bursa	Santral Mah.İstanbul Cad. No:19 Ovaakça / Bursa	0224 261 11 14	0224 267 13 60
Mercedes-Benz	Satış  Servis  Hasar Servisi 	Bursa	İzmir Yolu. Ürünü Mevkii. No:403 Nilüfer / Bursa	0224 211 31 51	0224 413 00 07
Alfa Romeo- Lancia-Jeep Maserati	Satış  Servis 	Bursa	Santral Mah.İstanbul Cad. No:19 Osmangazi / Bursa	0224 261 11 14	0224 211 74 12
Bursa Merkez Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Ebru Bayat 0224 211 74 15 Bursa Nilüfer Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Sinem Sinan 0224 211 31 51					

Ç O R L U www.mengerler.com					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/smart	Satış  Servis 	Çorlu	Önerler Mücavir İstanbul Cad. No:61/A Çorlu / Tekirdağ	0282 685 48 31	0282 685 48 43
Acil Servis Telefonları Otomobil ve HTA: 0549 652 00 20 Kamyon ve Otobüs: 0532 422 26 19 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Neslihan Ertaş 0282 685 48 31					



İ S T A N B U L www.mengerler.com					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/smart	Satış  Servis 	Davutpaşa	Yılanlı Ayazma Yolu No:12 Davutpaşa / Topkapı / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 15
Mercedes-Benz/smart	Servis 	Davutpaşa	Davutpaşa Cad. No: 40 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 30

İ S T A N B U L www.mengerler.com					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/smart	Satış 	Etiler	Etiler Mah. Ahular Sok. No:10 Beşiktaş / İstanbul	0212 484 33 00	0212 358 48 34
Mercedes-Benz (Sıfır km/2. El)	Satış 	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 43 44
Mercedes-Benz	Satış  Servis 	Otogar	İstanbul 15 Temmuz Demokrasi Otogarı Zemin Kat, Bayrampaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 658 10 47
Mercedes-Benz	Servis 	İkitelli	Org.San.Bölg.Esenler San.Sit.4.Blok İkitelli / İstanbul	0212 484 33 00	0212 671 11 78
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis 	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:1 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 28
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Servis 	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 27
Alfa Romeo-Jeep	Satış 	Ataşehir	Kayışdağı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0216 573 01 01	0216 573 00 20
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Servis 	Ataşehir	Kayışdağı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0216 573 01 01	0216 573 00 20
Mercedes-Benz/smart	Satış  Servis 	Bostancı	İçerenköy Mah. Değirmenyolu Cad. No:28 Bostancı / İstanbul	0212 484 33 00	0216 601 12 00
Acil Servis Telefonları Otomobil 0533 261 17 24 Hta: 0533 548 65 64 Kamyon: 0533 261 17 25 Otobüs: 0533 350 38 62 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Davutpaşa MB: Belgin Koca HTA: Sude Ergin Kamyon: Özlem Kılıç Otobüs: Doğu Kaan Cirik Kaporta-Boya: Gülşen Şengül Ataşehir LAJ: Elif Türkan MB: Gül Yılmazel Bostancı: Gizem Kaya					

İ Z M İ R www.mengerler.com					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/smart	Satış  Servis 	Gazimir	Akçay Cad. 698.Sok. No:2 Gazimir / İzmir	0232 274 66 66	0232 274 66 68
Mercedes-Benz	Satış 	Bornova	Kazım Dirik Mah. 3. Sanayi Sitesi 408. Sok. No:6 Bornova / İzmir	0232 462 60 34	0232 462 40 13
Acil Servis Telefonları Otomobil : 0532 283 30 91 Ağır Vasıta: 0532 316 26 56 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Berna Çoğun 0232 274 66 66 / 301-304					

K O C A E L İ www.mengerler.com					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz	Satış  Servis 	Kartepe	Emek Mah. D100 Karayolu Cad. No:108 Kartepe / Kocaeli	0262 371 32 57	0262 371 24 61
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 928 02 92 Ağır Vasıta: 0532 650 28 17 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Gülrü Özcan 0262 371 32 57					

M İ L A S www.mengerler.com					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz	Satış  Servis 	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Servis 	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 704 19 00 Ağır Vasıta: 0533 704 19 07 Müşteri İlişkileri: Fatma Olukbaşı 0252 513 79 30					

S A M S U N www.mengerler.com					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz	Satış  Servis 	Samsun	Cumhuriyet Mah. Atatürk Bulvarı No:293 Tekkeköy / Samsun	0362 256 21 00	0362 256 22 01
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 432 32 61 Ağır Vasıta: 0532 396 70 04 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Gülay Kılıçarslan 0362 256 21 00					

S İ V A S www.mengerler.com					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz	Satış  Servis 	Sivas	Gültepe Mah. Küçük San. Cad. No:11 58080 Sivas	0346 226 17 87	0346 226 14 20
Acil Servis Telefonu: 0533 373 73 06 Müşteri İlişkileri Sorumlusu Şeyda Yıldırım 0346 226 17 87					



PROF. DR. AHMET ERÖZENCİ
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
CERRAHPAŞA TIP FAKÜLTESİ
ÜROLOJİ ANA BİLİM DALI
BÖLÜM BAŞKANI

VÜCUT ZİHİN RUH SAĞLIĞI

Kişinin ruh sağlığının yerinde olması, onu korumasının önemi herkesin aşına olduğu bir kavram. Ve hemen hepimiz, bilerek veya bilmeyerek bunu sağlamaya çalışıyoruz. Kimimiz hiçbir şeyi ciddiye almıyor, kimimiz bir takım olaylara gülüp geçiyor, bazılarımızsa yakın bir dostla dertleşiyor veya duygularımızı yazıya dökerek rahatlıyoruz. Ancak ruh sağlığını korumada hayat enerjisinin yerinde olmasının ayrı bir önemi var.

Ki, Chi veya Prana olarak da isimlendirilen hayat enerjisi, varlığımızdan kaynaklanan ve metaforik olarak da depolanabilen bir enerji. Ancak tükenir ve nasıl yerine konulacağı bilinmezse, yaşamımızın

doğal akışında aksamalar, fiziksel olarak hastalıkların ortaya çıkmasının yanı sıra, ruh sağlığımız da bozuluyor. Öyleyse gelelim hayat enerjisini, dolayısıyla ruh sağlığını korumanın yollarına...

Öncelikle bilimsel bir gerçek: hayat enerjisini sağlayan bir numaralı etmen, kaliteli uyku... Yüzeysel ve derin uyku dönemleri düzenli olan kişilerde tükenme sorunlarının anlamlı bir şekilde az olduğu yapılan çalışmalarla kanıtlanmış durumda. Hemen buna bağlı olarak, her an olmasa da, alınan nefesin, havanın burundan girişinin, bedende yayılışının farkında olmak...

Ama bunlar, biraz okuma, zaman gerektiriyor derseniz, hayat enerjisini yükseltip ruh sağlığını korumanın daha basit yöntemleri var: Örneğin, kendinize öncelik vermek, isteklerinizi ertelememek, hatta kimi zaman kendinizi dünyadaki en önemli kişi olarak görmek... Kelime olarak yazıldığında bu kendini beğenmişlik olarak gelebilir ama bu şekilde nitelendirdiğiniz kişiler eminim vardır; onların ne kadar rahat olduklarına, kimi zaman anlamasanız da, şaşırıyor musunuz?

Bir diğeri, belirsizlikleri kabullenmek... Kesin sonucu olan şeyler herkes için rahatlatıcıdır, sonuç istemediğimiz yönde olsa bile, olayın bittiğini kabullenmek zorunda olduğumuzu biliriz. Ama yaşamda her şeyin öngörülebilir olmadığını kabullenilmesi, istenmeyen şekilde sonuçlanan olayların bile enerjimizi düşürmesini engelleyecektir. Benzer bir şekilde, beklentilerin gerçekçi tutulması da, hayal kırıklıklarını, dolayısıyla üzüntü ve olası ruhsal çöküntüyü kaldıracığı için enerjimizi koruyacaktır.

Meşhur sözdür: değişmeyen tek şey değişimin kendisidir... Yaşamda değişime hiçbir güç direnememiştir. Dolayısıyla değişime açık olmak, direnmemek, hatta kimi zaman değişimin bir parçası olmak enerjimizi korumak bir yana, değişimin, yeninin getireceği enerjiyi bize kazandıracığı için yaşam sevincimizi artıracak, ruh sağlığımızın daha da yerinde olmasını sağlayacaktır.

Tabii burada öncelikle kişisel değişimden bahsetmek gerekir ki, bu da bireyin kendini tanıması, yaşamdan isteklerini, yaşam hedeflerini bilmesi ve bunları gerçekleştirmek için gerekli adımları atacak kadar cesur olması gerekir. Toplumsal değişimleri ise daha geniş planda; toplumun ahlaki değerlerini korumak, başkalarının haklarının yememesi için elinden geleni yapmak olarak belirtebiliriz. Toplumsal değişimler başta enerji kaybına neden olur gibi görünse de toplumsal süreklilik sağlandığında bireye kat kat fazlasıyla geri döner.

Bir de hayat enerjisini korumak için gazete okumayan, televizyon izlemeyen, sadece kendi dünyasında yaşayan, münzevi olmasa da, elinden geldiğince kendi içinde yaşayıp dünyayı izleyenler var. Ama bu güvenli gözükse de inanıt etkin değil; eninde sonunda bir şey oluyor ve bu şekilde sağlanan ruh sağlığının kişinin kendine yarattığı plasebo (yalancı mutluluk) etkisiyle olduğu ve kalıcı olmadığı ortaya çıkıyor.

Herkese sağlıklı günler dileklerle...

“ the Karia
isim

Bodrum klasiği.
Şehrin içinde ama şehirden uzak.
Bir vahada dinlenirken eğlenmek. Ev gibi sınımsız.
Aile kadar samimi bir ortamın insana verdiği huzur.

cümle içinde kullanımı

Bodrum demek, the Karia demek.

“



AMG

PERFORMANS ARTIK 4 KAPILI.

Yeni Mercedes-AMG GT 4-Kapı Coupé.
Pistlere hazır, kusursuz bir yarış makinesi ya da
hayatın hızını yakalayan, sıra dışı bir aile otomobili.
Yakından inceleyin, kararı siz verin.



Yakıt Tüketimi: Şehir içi/Şehir dışı/Karma (lt/100 km): 11,7-15,2/7,7-8,9/9,1-11,3 CO₂ Emisyonu (g/km): 209-257

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi

Mengerler Adana Yüreğir Telefon: 0322 346 25 00 • Mengerler Ankara Ümitköy Telefon: 0312 227 84 44 • Mengerler Ankara Yenimahalle Telefon: 0312 252 70 80

Mengerler Bursa Nilüfer Telefon: 0224 211 31 51 • Mengerler Bursa Orhangazi Telefon: 0224 267 13 61 • Mengerler Bursa Osmangazi Telefon: 0224 211 74 15

Mengerler Egemen Bornova Telefon: 0232 462 60 34 • Mengerler Egemen Gazimuratlı Telefon: 0232 274 66 66 • Mengerler İstanbul Bostancı/Davutpaşa/Etiler Telefon: 0212 484 33 00

Mengerler Kocaeli Telefon: 0262 371 32 57 • Mengerler Mihalçık Telefon: 0252 513 79 30 • Mengerler Samsun Telefon: 0362 256 21 00 • Mengerler Sivas Telefon: 0346 226 17 87

Mengerler Trakya Telefon: 0282 685 48 31 www.mengerler.com